

Seznam publikacij Založbe ZRC, ki bodo predstavljene na tretji redni novinarski konferenci v 2015.
Ta bo v četrtek, 14. maja 2015, ob 11. uri v Atriju ZRC.

Naslov: **Skladbe za lutnjo. Il secondo libro de intabulatura di liuto (1563) / Compositions for Lute. Il secondo libro de intabulatura di liuto (1563)**



Avtor: Giacomo Gorzanis
Avtor znanstvenokritične izdaje: Bor Zuljan. Uvod: Alenka Bagarič
Uredila: Metoda Kokole
Leto: 2014
Zbirka: Monumenta artis musicae Sloveniae LVIII
Jezik: angleški • slovenski
Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Muzikološki inštitut
Soizdajatelj: Slovenska akademija znanosti in umetnosti
ISMN: 979-0-9009015-1-4
Specifikacija: mehka vezava • 20 × 28 cm • 114 strani
Cena: 20.00 EUR

V tretjem zvezku zbranih del tržaškega lutnjista Giacoma Gorzanisa (Apulija ok. 1520 – Trst[?])–Trst po 1573) so objavljene kritične transkripcije druge knjige lutenjskih tabulatur (1563); prva knjiga (1561) je izšla leta 2011. Druga knjiga vsebuje 38 plesnih skladb v sodobnem prepisu oz. interpretaciji tabulturnega zapisa v modernem dvovrstičnem notnem sistemu z nadnapisano tabulaturo. Gradivo je pripravljeno na podlagi dveh izvirnih izdaj te knjige, in sicer prve, ki je izšla leta 1563 pri Girolamu Scottu v Benetkah, ter ponatisa, ki ga je izdal prav tako slavni beneški tiskar Antonio Gardano leta 1564. Primerjalno so upoštevani tudi nekateri rokopisni viri posameznih skladb. Gorzanisove lutenjske skladbe so bile že v drugi polovici 16. stoletja izjemno priljubljene po vsej Evropi. Za slovensko nacionalno glasbeno dediščino so njegove skladbe pomembne zato, ker so bile ustvarjene za domače podpornike in sodijo med glasbena dela, ki so se nedvomno izvajala tudi na njihovih domovih. Svojo drugo knjigo lutenjskih tabulatur je Giacomo Gorzanis posvetil radovljiškemu graščaku Moricu (Mavriciju) Dietrichsteinu, zagretemu podporniku slovenskega protestantizma.

Naslov: **Undique flammatis / Epicedion harmonicum**



Avtor: Iacobus Handl - Gallus
Avtorja kritične izdaje: Marc Desmet, Marko Motnik
Uredil: Klemen Grabnar
Leto: 2015
Zbirka: Monumenta artis musicae Sloveniae Supplementa 4
Jezik: angleški • slovenski
Založnik: Založba ZRC
Izdajatelja: Muzikološki inštitut in Slovenska akademija znanosti in umetnosti
ISMN: 979-0-9009015-2-1
Specifikacija: mehka vezava • 20 × 28 cm • 76 strani
Cena: 9.00 EUR

Dve priložnostni skladbi dopolnjujeta zbrana dela Iacobusa Handla - Gallusa (1550–1591), nedvomno največjega renesančnega skladatelja slovenskega rodu. Obe sta bili napisani za posebni priložnosti in posvečeni takratnima visokima cerkvenima dostojanstvenikoma. Priložnostno skladbo *Epicedion harmonicum* danes poznamo zgolj iz nepopolno ohranjenega tiska. Manjkata

dva od osmih glasov, a je bilo skladbo mogoče rekonstruirati. *Undique flammatis* pa je slaven sedemglasen motet, ki se prav tako ni ohranil v neokrnjeni obliki, vendar ga je bilo mogoče s pomočjo številnih prepisov skladbe *Angeli laetantur* z enako glasbo, a drugačnim besedilom (kontrafaktura) rekonstruirati. *Undique flammatis* poznamo tudi kot predlogo za Gallusovo lastno parodično mašo z enakim naslovom. Obe skladbi sta prav zaradi svoje prvotne namembnosti ne samo glasbeno, temveč tudi širše kulturnozgodovinsko pomembna dokumenta.

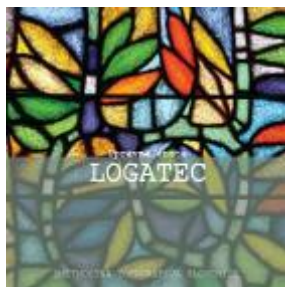
Naslov: **Tre sonate, op. 26**



Avtor: [Francesco Pollini](#)
Uredil: [Radovan Škrjanc](#)
Leto: 2014
Zbirka: [Monumenta artis musicae Sloveniae LIX](#)
Jezik: [angleški](#) • [slovenski](#)
Založnik: [Založba ZRC](#)
Izdajatelj: [Muzikološki inštitut](#)
Soizdajatelj: [Slovenska akademija znanosti in umetnosti](#)
ISMN: [979-0-709004-33-1](#)
Specifikacija: [mehka vezava](#) • [20 × 28 cm](#) • [88 + 64 strani](#) • [dva zvezka v kartonski škatli](#)
Cena: [24.00 EUR](#)

Klavirske skladbe Francesca Pollinija (Ljubljana 1762 – Milano 1846) so vredne večje pozornosti, kot jim je bila doslej namenjena. Med zgodnjimi deli tega v svojem času dobro znanega in priljubljenega virtuozna izstopajo sonate za klavir – v tej izdaji tri, ki so leta 1812 izšle kot priloga skladateljevemu učbeniku klavirske igre. To so izrazito virtuozna salonska dela, ki pa še danes lahko služijo tudi svojemu prvotnemu glasbenopedagoškemu namenu. Francesco Pollini se je rodil v Ljubljani, kjer je do svojega dvajsetega leta v okviru Zoisovega kulturnega kroga pridobil glasbene osnove in si izoblikoval okus za tedaj modno glasbo.

Naslov: **Upravna enota Logatec**



Avtorji: [Simona Kermavnar](#), [Blaž Resman](#), [Helena Seražin](#)
Leto: 2014
Zbirka: [Umetnostna topografija Slovenije](#)
Jezik: [slovenski](#)
Založnik: [Založba ZRC](#)
Izdajatelj: [Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta](#)
ISBN: [978-961-254-775-2](#)
Specifikacija: [mehka vezava](#) • [20 × 20 cm](#) • [462 strani](#)
Cena: [33.00 EUR](#)

Peta knjiga iz serije predstavlja umetnostno dediščino naselij v občini Logatec. Monografija je natančen inventar nepremične ter na sakralne spomenike vezane premične umetnostne dediščine. V knjigi so predstavljeni vsi sakralni spomeniki (cerkve, kapele, kapelice, znamenja) ter izbor kakovostnejših in pomembnejših profanih objektov in spominskih obeležij. Opise spomenikov spremlja seznam arhivskih virov in dosedanjih objav v literaturi ter obsežen izbor fotografske dokumentacije. Vse cerkve so predstavljene tudi s posnetki tlorisov. Uvodni študiji podajata pregled zgodovinskega in umetnostnozgodovinskega razvoja obravnavanega območja. Knjigi so poleg seznama literature in virov dodana še krajevno, osebno in ikonografsko kazalo.

Naslov: **Kulturna dediščina med Alpami in Krasom. Vodnik po zbirkah / L'eredità culturale fra Alpi e Carso. Guida alle collezioni**



Uredila: Saša Poljak Istenič

Leto: 2015

Jezik: italijanski • slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

ISBN: 978-961-254-781-3

Specifikacija: mehka vezava • 19 × 22 cm • 172 strani

Ni v prodaji

Avtorji prispevkov: Alen Carli, Alan Cecutti, Igor Cerno, Roberto Dapit, Nataša Gliha Komac, Živa Gruden, Barbara Ivančič Kutin, Karla Kofol, Uroš Lavrenčič Mugerli, Špela Ledinek Lozej, Inga Miklavčič Brezigar, Luigia Negro, Pamela Pielich, Sandro Quaglia, Mojca Ravnik, Tanja Rijavec, Jožica Strgar, Zdenka Torkar Tahir, Danila Zuljan Kumar

Knjiga je namenjena popotnikom po Kanalski dolini, Ratečah v Gornjesavski dolini in Belopeški ravnini, Reziji, Terski in Karnajski dolini, Kobariškem, Nadiških dolinah, Liškem, Kambreškem in dolini Idrije, po Kanalskem in Goriških brdih, ki jih zanimajo etnološke, zgodovinske in druge značilnosti slovenskega in italijanskega območja med Alpami in Krasom, hkrati pa bi si radi ogledali, kako svojo dediščino razumejo domačini, društva, občine in muzeji. V njem je namreč predstavljenih 33 zbirk predmetov, med katerimi so zbirke razglednic in podob, obrtniške zbirke (mizarstvo, kovaštvo, brusaštvo), tematske zbirke (oblačila, pustni liki, likalniki, grablje), splošne zbirke predmetov, ki pričajo o načinu življenja na teh območjih, in zbirke ostankov prve svetovne vojne. Večino si je mogoče ogledati po predhodnem dogovoru in prek spleta. Vodnik je nastal v okviru projekta ZBORZBIRK, ki je bil sofinanciran v Programu čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007–2013.

Naslov: **Le collezioni uniscono. Collezioni etnologiche, tradizione orale e turismo culturale fra Alpi e il Carso / Zbirke povezujejo. Etnološke zbirke, ustno izročilo in kulturni turizem med Alpami in Krasom**



Uredili: Roberto Dapit, Barbara Ivančič Kutin, Špela Ledinek Lozej

Leto: 2015

Jezik: italijanski • slovenski

Založnik: Università degli Studio di Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

ISBN: 978-88-904461-2-2

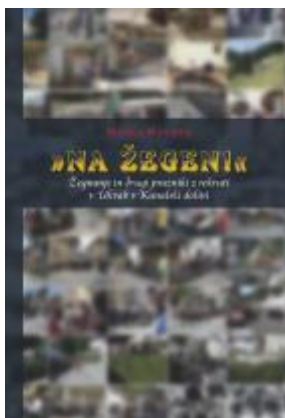
Specifikacija: mehka vezava • 17 × 24 cm • 307 strani

Ni v prodaji

Avtorji prispevkov: Roberto Dapit, Gian Paolo Gri, Nataša Gliha Komac, Tanja Gomiršek, Barbara Ivančič Kutin, Karla Kofol, Monika Kropej Telban, Irena Lačen Benedičič, Špela Ledinek Lozej, Inga Miklavčič-Brezigar, Saša Poljak Istenič, Sandro Quaglia, Mojca Ravnik, Tanja Rijavec, Zdenka Torkar Tahir, Danila Zuljan Kumar

Knjiga prinaša izbor razširjenih in dopolnjenih prispevkov, ki so bili predstavljeni na mednarodnem posvetu »Etnološke zbirke, ustno izročilo in kulturni turizem med Alpami in Krasom« v Vidmu, 29. maja 2014. Srečanje je organizirala Univerza v Vidmu v sodelovanju z Znanstvenoraziskovalnim centrom SAZU v okviru projekta ZBORZBIRK, ki je bil financiran v programu čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013. V publikaciji je objavljenih 16 člankov. Prvi, spod peresa Mojce Ravnik, oriše zgodovino projekta, zato je v celoti objavljen v italijanskem in slovenskem jeziku. Drugi članki so razporejeni v tri tematske razdelke, ki obravnavajo glavne cilje in aktivnosti projekta.

Naslov: »Na žegen!«. Žegnanje in drugi prazniki z rekruti v Ukvah v Kanalski dolini / »Venite alla sagra!«. La sagra e altre feste con i coscritti nel paese di Ugovizza nella Val Canale



Avtorica: Mojca Ravnik

Leto: 2015

Jezik: italijanski • slovenski

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje

ISBN: 978-961-254-768-4

Specifikacija: mehka vezava • 16,8 × 24 cm • 127 strani • ilustrirano

Cena: 17.00 EUR

Knjiga govori o žegnanju in božično-novoletnih šegah v Ukvah, v katerih imajo nosilno vlogo rekruti, osemnajstletni fantje, skupaj z dekliškimi vrstnicami. Največ pozornosti namenja žegnanju, ki ga praznujejo na sv. Jakoba, 25. julija, oziroma na bližnjo nedeljo. Po predstavitvi Kanalske doline in Ukev avtorica prikaže priprave na žegnanje, praznične jedi, oblačilni videz in zabavne prireditve v dneh pred žegnanjem, ki so jih prazniku dodali v novejšem času. Na žegnanju pa spremlja dogajanje, ki ga vodijo rekruti z vrstnicami, od jutranje maše do večernega plesa, s petjem in muziko. Žegnanje predstavi kot praznik skupnosti, sorodstva in sosedstva. Osemnajstletniki na njem doživijo zrelost svoje generacije. Ukve so vas pevcev, na žegnanju pride do izraza bogato izročilo ljudskega, cerkvenega in zborovskega petja. Rekruti postavljajo tudi božično drevo in koledujejo ob spremljavi pevcev in vrstnic. Lepo petje, muzika, sodelovanje vaščanov vseh starosti in zavzetost mladine so največje značilnosti žegnanja in božično-novoletnih šeg v Ukvah. Za primerjavo je nekaj strani namenjenih tudi žegnanju v bližnjih Žabnicah.

Naslov: **European Integration as Cultural Practice. The First Generation of Slovene Eurocrats**

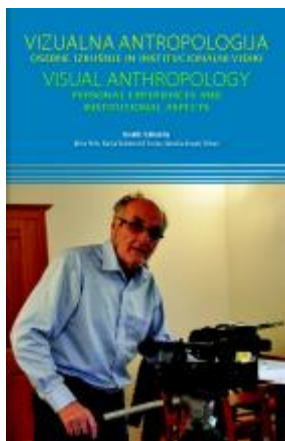


Avtorica: Tatiana Bajuk Senčar
Leto: 2014
Zbirka: Opera ethnologica Slovenica
Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje
ISBN: 978-961-254-778-3
Specifikacija: trda vezava • 14 × 21 cm • 142 strani
Cena: 17.00 EUR

Delo Tatiane Bajuk Senčar Evropska integracija kot kulturna praksa je antropološka analiza kulturnih formacij, praks in izkušenj prve generacije Slovencev, ki delajo v ustanovah Evropske unije. Slovenija je 1. maja 2004 postala njena polnopravna članica in se s tem tudi formalno vključila v procese evropske integracije, ki na novo opredeljujejo razmerja med državami članicami. Procesi integracije potekajo na številnih, med seboj prepletenih ravneh – od ravni vladnih teles do ravni posamičnih družbenih akterjev. Številni Slovenci so se uspešno prijaviли za delo v institucijah EU in agencijah, ki se širijo z vsako naslednjo širitvijo EU; zdaj delajo kot evrokрати na različnih lokacijah v institucionalnem omrežju EU. Avtorica raziskuje integracijski proces iz vidika slovenskih evrokратov, pri čemer analizira njihove načrte kariernih poti, samo poklicno socializacijo in življenjske izkušnje, pridobljene v evropskih ustanovah. Raziskava slovenskih evrokратov oziroma evropskih uradnikov nam tako razgrinja številne poglede na nenehni družbeni proces, na evropsko integracijo.

Naslov: **Vizualna antropologija. Osebne izkušnje in institucionalni vidiki / Visual Anthropology. Personal Experiences and Institutional Aspects**



Uredili: Miha Peče, Nadja Valentinčič Furlan, Monika Kropelj Telban
Leto: 2015
Jezik: angleški • slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Inštitut za slovensko narodopisje
ISBN: 978-961-254-774-5
Specifikacija: trda vezava • 16,5 × 24 cm • 363 strani
Cena: 29.00 EUR

Avtorji posameznih prispevkov: Evgeny V. Aleksandrov, Paolo Chiozzi, Beate Engelbrecht, Vanja Huzjan, Vesna Mia Ipavec, Allison Jablonko, Elizabeta Koneska, Naško Križnar, Sarah Lunaček, Renato Morelli, Miha Peče, Martina Piko-Rustia, Dragana Radojičić, Jay Ruby, Marko Smole, Nadja Valentinčič Furlan, Nena Židov

Področje vizualne antropologije in etnografije je že pred časom prešlo fazo formiranja in mnogi akterji, ki so spremljali in soustvarjali zgodovino, se danes ozirajo na svoje delo, ga ponovno presojujejo, sistematizirajo, pa tudi iščejo nova vprašanja ali teme za raziskave, ki bi zaokrožile in

dopolnile njihov opus. V ta prostor sodi tudi knjiga, v kateri so objavljeni prispevki šestnajstih domačih in tujih antropologov oz. etnologov. Nekateri iščejo širši, oddaljeni pogled na svoje dolgoletno delo, dejavnosti in sodelovanja, drugi obravnavajo ožje teme ali vprašanja, na primer o izobraževalnih modelih in pristopih, o terenskih izkušnjah in metodah, definiciji etnografskega filma in uporabi vizualnega v muzeologiji, ob raziskavah in predstavitev kulturne dediščine. Knjiga je hkrati tudi poklon Našku Križnarju, spiritusovi movensu slovenske vizualne etnografije, ki že več desetletij deluje in ustvarja na tem področju, skrbi za njegov razvoj in uveljavitev doma in v tujini.

Naslov: **3D Archeology. Early Medieval Earrings from Kranj**



Avtorja: Benjamin Štular, Seta Štuhec

Leto: 2015

Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za arheologijo

ISBN: 978-961-254-773-8

Specifikacija: internetna objava • iba • 104 strani • 125 risb, fotografij, zemljevidov in 3 R modelov

Različice: Dotik dediščine

Namen pričujoče iKnjige je predstaviti trirazsežne modele izbranih zgodnjemedievalnih uhanov iz najdišča Župna cerkev v Kranju. iKnjiga je nastala v okviru raziskav najdišča Župna cerkev v Kranju, kjer smo poleg običajnih postopkov arheološkega dokumentiranja uvedli tudi trirazsežno dokumentiranje artefaktov. Zaradi različnih omejitev smo trirazsežno dokumentiranje zaenkrat omejili na izbrane uhane.

iKnjiga je v celoti napisana v angleškem jeziku.

Naslov: **Smlednik Castle**



Uredil: Benjamin Štular

Avtorji posameznih poglavij: Andrej Gaspari, Jernej Rihter, Petra Vojaković, Rok Klasinc, Anja Vintar, Borut Toškan, Tjaša Tolar, Tomaž Verbič, Matija Gutman

Leto: 2015

Zbirka: E-Monographiae Instituti Archaeologici Sloveniae 8

Jezik: angleški

Založnik: Založba ZRC

Izdajatelj: Inštitut za arheologijo

ISBN: 978-961-254-798-1

Specifikacija: internetna objava • pdf • 155 strani • 103 slike, načrti, zemljevidi, risbe, 1 animacija, 1 interaktivni model

Več kot stoletje in pol je minilo, odkar je moderna znanost pričela s preučevanjem gradu Smlednik, in kar je morda še pomembneje, že več kot pol stoletja potekajo na gradu bolj ali manj intenzivni konservatorski posegi. Kljub temu je bera znanstvene in strokovne literature o gradu izjemno skromna: krajše prispevke lahko preštejemo na prste ene roke, monografske objave pa iščemo zama. Namen knjige, ki je pred vami, je torej jasen: predstaviti zgodovino raziskav in konservatorskih posegov ter izsledke najnovejših raziskav.

Na tem mestu je objavljen angleški prevod izvirnika z naslovom Grad Smlednik. Raziskave 2011-2012, ki je izšel leta 2013 kot drugi zvezek zbirke Monografije CPA. Prevod se od izvirnika razlikuje

v dveh pogledih. Prvič, v prevodu ni prilog. Drugič, dodano je poglavje o trirazsežnem skeniranju gradu Smlednik, ki vključuje tudi interaktivni trirazsežni model.

Naslov: **BIOS. Biopolitika in filozofija**



Avtor: Roberto Esposito
Prevod: Mojca Mihelič, Boštjan Nedoh
Leto: 2015
Zbirka: Philosophica Moderna
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Filozofski inštitut
ISBN: 978-961-254-782-0
Specifikacija: mehka vezava • 13 × 20 cm • 268 strani
Cena: 26.00 EUR

Knjiga velja za ključno delo v opusu italijanskega filozofa Roberta Esposita in prelomno delo na področju sodobnih raziskav koncepta biopolitike, ki ga je arheolog vednosti Michel Foucault uvedel sredi sedemdesetih let prejšnjega stoletja. Esposito izhaja iz konceptualne zagate, ki preči Foucaultovo teorijo biopolitike. Ta namreč nenehno niha med dvema nekompatibilnima definicijama, in sicer med pozitivno definicijo, ki biopolitiko pojmuje kot politiko življenjske rasti in širitve, in negativno definicijo, po kateri je biopolitika praksa uničevanja življenja. To protislovje Esposito razreši z uvedbo novega koncepta, ki manjka znotraj Foucaultovega aparata: paradigme imunosti kot načela moderne politike. Ta razdelava mu omogoča novo interpretacijo totalitarizmov 20. stoletja, v prvi vrsti nacizma, kjer iz predhodno utemeljene teze o uničujočem presežku imunosti in njeni nujni sprejnitvi v svoje etimološko nasprotje (skupnost) izpelje tezo o ontološki nujnosti propada nacizma. Izhajajoč iz te dekonstrukcije avtor predstavi svojo teorijo afirmativne biopolitike, ki temelji na zagovoru primata skupnega in skupnosti nad lastnim in imunim.

Naslov: **Okna brez monad. Estetika od Heideggerja do Rancièra**



Avtor: Rok Benčin
Leto: 2015
Zbirka: Philosophica Prizma
Jezik: slovenski

Založnik: Založba ZRC
Izdajatelj: Filozofski inštitut
ISBN: 978-961-254-783-7
Specifikacija: mehka vezava • 13 × 20 cm • 297 strani
Cena: 19.00 EUR

Monografija sledi razvoju estetske misli v filozofiji 20. stoletja z vrhunci pri M. Heideggerju, T. W. Adornu in G. Deleuzu. Kot temeljno potezo te misli izpostavi zaznamovanost filozofije s srečanjem z umetniškim delom, v katerem filozof prepozna misel, ki ima implikacije za filozofsko pojmovanje biti in sveta. Da pa bi filozofija lahko premislila misel umetnosti, se mora odreči klasičnemu pojmu reprezentacije. Umetnost ne reprezentira sveta, ampak izraža bit, ki v reprezentacijski konstituciji sveta ostaja zakrita. V prvem delu monografije na podlagi sodobnih pristopov, predvsem

ontologije A. Badiouja in estetske misli J. Rancièra, kritično ocenimo estetsko dediščino 20. stoletja in predlagamo prenovljen pojem reprezentacije, ločen tako od posnemanja kot od izraza biti. V drugem delu odpiramo vprašanje pojma sveta v sodobni filozofiji, po eni strani vezanega na Leibnizevo problematiko možnih svetov, po drugi pa na fikcijske svetove moderne literature skozi branje S. Mallarméja in M. Prousta. Monografijo zaključuje razprava o specifikah filozofskega načina branja umetniških del in njihove politične razsežnosti.