

Ivan Klemenčič

Bibliografija z življenjepisom

Sestavil avtor



Portret avtorja, prva objava v tedniku
Mag, 22. 9. 1999 (Foto: Robert Balen)

Ljubljana, junija 2023

KAZALO

Življenjepis	3
Bibliografija	7
I. KNJIŽNE OBJAVE	7
II. ZNANSTVENE RAZPRAVE IN DRUGI SPISI	9
III. PREDAVANJA, REFERATI (ZNANSTVENI), DRUGI JAVNI NASTOPI	15
IV. KRITIKE IN POROČILA, POLEMIKE	20
V. KOMENTARJI	25
VI. RAZNI ČLANKI (STROKOVNI PRIKAZI, OBLETNICE, NEKROLOGI)	26
VII. ODDAJE NA RADIU (SLOVENIJA 3. PROGRAM – PROGRAM ARS IDR.), NA TELEVIZIJI	29
VIII. SLOVARSKO DELO, PRISPEVKI ZA ENCIKLOPEDIJE, GLASBENA TERMINOLOGIJA	32
IX. RAZSTAVE	35
X. UREDNIŠKO DELO	35
XI. INTERVJUJI, TISKOVNE KONFERENCE, IZJAVE	38
XII. ORGANIZIRANJE ZNANSTVENIH SESTANKOV	42
XIII. RAZNO	43
XIV. ENCIKLOPEDIČNE IN DRUGE OBJAVE O AVTORJU	44
XV. PUBLICISTIKA (ČLANKI DRUŽBENE IN POLITIČNE NARAVE)	44

Življenjepis

Rod pisca tega življenjepisa izvira iz Bele krajine. Mama Mira, z dekliškim priimkom Mežnaršič, je bila rojena v Metliki, oče Ivan v sosednji vasi Gornja Lokvica. Kot diplomant praške univerze in gozdarski inženir je pri podjetju Šipad v Bosni načrtoval in gradil gozdne prometnice ter bil pomočnik direktorja. Tu sva bila v delavskem naselju Oštrelj v okraju Bosanski Petrovac rojena oba z bratom, jaz kot prvorojenec 26. oktobra 1938. Med vojno se je družina vrnila v Metliko in takoj po njej smo se naselili v Ljubljani. Oče je tu končal kariero kot profesor na Oddelku za gozdarsvo Univerze v Ljubljani.

V slovenski prestolnici sem končal osnovno šolo (1945–1949) in gimnazijo z maturo (1949–1957). Klavir sem se učil zasebno (1950–1954) in na Glasbeni šoli Vič (1954–1957, s končanimi šestimi razredi in naukom o glasbi ter harmonijo I). Na željo staršev sem ob študiju glasbe vzporedno začel študij ekonomije, opravil prvi letnik z vsemi izpiti in ga nato opustil (1957–1958). Osredotočil sem se na študij muzikologije na Zgodovinskem oddelku Akademije za glasbo (1957–1961). Kot absolvent (1961–1963) sem pripravljaval diplomsko delo in bil v šolskem letu 1961–1962 honorarni strokovni učitelj na Glasbeni šoli Ljubljana – Center za pouk nauka o glasbi v 2. in 6. razredu. 25. junija 1963 sem diplomiral, moje diplomsko delo *Marij Kogoj – Črne maske* je leta 1964 prejelo Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani.

Med študijem sem v letih 1959–1961 s kritičnimi in drugimi prispevki sodeloval v študentskem glasilu Tribuna, pri Prosvetnem servisu sem sestavil oris razvoja opere ter imel nekaj predavanj. Po služenju vojaškega roka (september 1963–avgust 1964) sem v študijskem letu 1964–1965 kot štipendist Prešernovega sklada uredil neurejeni del zapuščine skladatelja Marija Kogoja in proučeval njegov opus. V teh dveh letih sem na pobudo Cirila Cvetka sodeloval pri zbiranju gradiva za publikacijo Saveza muzičkih umetnika Jugoslavije iz Beograda *Muzika in muzičari u NOB* z intervjuji slovenskih glasbenikov (kot so Marjan Kozina, Matija Bravničar, Lucijan Marija Škerjanc, Pavel Šivic, Karol Pahor, Radovan Gobec, Nada Vidmar in drugih). V letih od začetka 1965 do 1991 sem bil stalni terminološki sodelavec za glasbeno terminologijo pri Slovarju slovenskega knjižnega jezika (za vseh pet zvezkov). V šolskem letu 1965–1966 sem nastopil prvo redno zaposlitev na Učiteljskišću in gimnaziji pedagoške smeri kot profesor za glasbeno zgodovino in klavir.

Naj dodam, da se tu predstavljeni življenjepis v nadaljevanju dopolnjuje z obravnavo moje življenjske in delovne poti v monografiji *Slovenska glasba v evropskem okviru*, Celjska Mohorjeva družba 2008, v poglavju Uvodna beseda.

Dolgoročno sem se s 1. septembrom 1966 zaposlil v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani (honorarno sem bil zaposlen to leto že prej pet mesecev). Po opravljenem bibliotekarskem izpitu sem postal v. d. vodje Glasbene zbirke NUK in od leta 1973 njen vodja (strokovno z nazivi bibliotekar specialist, višji bibliotekar specialist in bibliotekarski svetovalec). V tem obdobju sem se posvečal tudi glasbeni publicistiki, bil sem glasbeni kritik Naših razgledov (1968–1969) in dnevnika Delo (v sezonah 1970–71 (od januarja) in 1971–72), na povabilo Iva Petrića sem pisal komentarje k sporedom Koncertnega ateljeja Društva slovenskih skladateljev (1970 in 1971) ter bil občasni glasbeni sodelavec zagrebškega časnika Telegram (1968). Poleti 1968 sem se na povabilo dr. Dragotina Cvetka udeležil jugoslovanskega seminarja o glasbi na Sv. Štefanu z referatom o vprašanih glasbene

bibliografije v Jugoslaviji. Od leta 1970 sem bil sodelavec umetnostne sekcije Terminološke komisije pri SAZU in zatem tam vodja podsekcije za izdelavo glasbenega terminološkega slovarja (po smrti dr. Zmage Kumer se delo ni nadaljevalo). Bil sem stalni sodelavec za pripravo Slovarja slovenskega knjižnega jezika. Od leta 1968 sem član Društva slovenskih skladateljev, ki vključuje tudi muzikologe.

Tretjo stopnjo študija muzikologije sem absolviral med letoma 1966 in 1968 na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani pri mentorju dr. Dragotinu Cvetku in bil leta 1973 promoviran za magistra muzikologije. Pri istem mentorju in na njegovo pobudo o izboru tematike sem na isti ustanovi pripravil doktorsko disertacijo o slovenskem glasbenem ekspresionizmu, ki sem jo obranil 29. januarja 1986. Naslednje leto januarja sem bil po nastopnem predavanju izvoljen v naziv docent za področje muzikoloških znanosti.

S 1. novembrom 1987 sem na vabilo dr. Dragotina Cvetka in tedanjega upravnika inštituta dr. Danila Pokorna kot višji znanstveni raziskovalec začel delo v Muzikološkem inštitutu Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU. Po petih letih in nato kot znanstveni svetnik sem prevzel za nadaljnjih dvanajst let njegovo vodstvo, tj. do leta 2004, ko sem se bil zaradi dopolnjenih let prisiljen upokojiti.

Vodenje inštituta s sedmimi rednimi in petimi zunanjimi sodelavci (leta 2003) je temeljilo na raziskavah identitete slovenskega naroda na področju umetne glasbe. Potekalo je v sistematičnih raziskavah obdobja slovenske glasbe in s tem povezano koordinacijo dela, temelječo na projektnem financiranju. Raziskovalno delo je bilo združeno z objavljanjem izsledkov, z bibliografskimi popisi starih virov v sodelovanju z RISM, znanstvenokritičnimi izdajami starejše slovenske glasbe, periodičnim prirejanjem znanstvenih srečanj in sodelovanjem na takšnih srečanjih doma in v tujini.

Individualno je sem sodilo proučevanje življenja in dela skladatelja Franca Pollinija, tudi s študijskim desetdnevni bivanjem v Milanu, s kopiranjem tamkajšnjih virov ter objavljanjem izsledkov v razpravah. Sodelovanje se je nadaljevalo aktivno na mednarodnem simpoziju o glasbenem klasicizmu v organizaciji Muzikološkega inštituta, s članstvom v organizacijskem odboru za proslavo 400. obletnice smrti Jacobusa Gallusa, s pripravami na sodelovanje z RISM-om v Frankfurtu za popis starega notnega gradiva prvič v Sloveniji v računalniški obliki. Na našo pobudo je takrat direktor centralnega urada RISM-a v Frankfurtu Klaus Kail v inštitutu namestil njihov računalniški program in sodelavce inštituta uvedel v delo z njim. Leta 2002 sem aktivno sodeloval na jubilejnem simpoziju RISM-a v Frankfurtu ob 50-letnici delovanja. Prv tako je potekalo sodelovanje z RILM-om za popis tekoče glasbene literature. Nadaljevalo se je tudi delo pri Slovarju slovenskega knjižnega jezika in terminološkem slovarju. Z referatom sem se odzval na mednarodnem kolokviju Soobstoj avantgard in z uvodnim referatom o slovenskem godalnem kvartetu na mednarodnem Festivalu komorne glasbe XX. stoletja v Radencih leta 1988. Ob 40-letnici Slovenske filharmonije sem na pobudo te ustanove pripravil o njej in njenih predhodnicah monografijo, izšla je z vzporednim angleškim prevodom. V istem letu 1988 je bila objavljena disertacija *Slovenski glasbeni ekspresionizem*. Ob stoletnici rojstva Marija Kogoja sem organiziral kolokvij s spremljajočima koncertnima prireditvama, na njem aktivno sodeloval in pripravil zbornik referatov.

Po inštitutski tradiciji smo vsaka tri leta nadaljevali z mednarodnimi znanstvenimi simpoziji. Izbral sem štiri nove tematske sklope: Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba, Srednji vek na

Slovenskem in njene evropske vzporednice (tu sem sodeloval kot soorganizator), 300 let/years, Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001 in Glasbena identiteta Srednje Evrope. Vse prireditve so potekale pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

S predstavitevami slovenske glasbe sem se odzival na vabljenaa mednarodna znanstvena srečanja doma in v tujini: v Ljubljani več kot desetkrat, v Radencih, na Svetem Štefanu, v Zagrebu, Dubrovniku, na Dunaju v organizaciji tamkajšnje Akademije znanosti, v Frankfurtu kot omenjeno ob petdesetletnici RISM-a, v Benetkah, Göttingenu, vse z objavljenimi referati. Zadnje navedeno znanstveno srečanje je bila prva samostojna predstavitev slovenske kulture po osamosvojitvi Slovenije (*Die Grundlagen der slowenischen Kultur*). Prirejala ga je tamkajšnja nemška Akademija znanosti in nanjo vabila slovensko sestrsko ustanovo in ta me je povabila za predstavitev slovenske glasbe. Z nemškim organizatorjem sem se dogovoril, da predstavim še antologijo slovenske glasbe *Musica noster amor* in tudi njeno zvočno podobo; navzoč je bil njen tonski mojster Andrej Rode, ki je izbor predvajanih glasbenih odlomkov za vsa obdobja slovenske glasbe zainteresiranim presnel na CD-je.

Pri izdajah spomenikov slovenske glasbe *Monumenta artis musicae Sloveniae* sem (v letih 1996 do 2004) opravil izbor skladateljev in njihovih del, izbral sodelavce za posamezne zvezke, opravil uredništvo pripravljenih predlog in skupno pripravil za tisk enaindvajset zvezkov. K uredniškemu delu naj dodam štiri zbornike k omenjenim simpozijem in kolokviju. Glasbena terminologija za Slovar slovenskega knjižnega jezika (sodelovanje v letih 1970–1991) je bila zajeta v približno dva tisoč slovarskih geslih. Ob sodelovanju z geselskimi članki pri *Muzički enciklopediji* v Zagrebu, *Enciklopediji Slovenije* in občasno pri *Slovenskem biografskem leksikonu* ter *Novem Slovenskem biografskem leksikonu* mi je bilo omogočeno ob drugih napisati prva samostojna gesla Slovenija, in to za dve vodilni glasbeni enciklopediji, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, MGG (Kassel, 1998) in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (London, 2001), prav tako še za *Oesterreichisches Musiklexikon* (Dunaj, tu osrednje geslo Krain [Kranjska], 2004, in geslo Slowenien, 2006).

Moj pogled na slovensko glasbo mi je bilo omogočeno sintetizirati v antologiji *Musica noster amor. Glasbena umetnost Slovenije od začetkov do danes*, ki obsega 16 CD-jev s spremno knjižno publikacijo na 272 straneh. Slovenski izdaji leta 2000 je sledila angleška leta 2002, to leto aprila je Ministrstvo za izobraževanje slovensko izdajo potrdilo kot učni pripomoček za nižje in srednje šole v Sloveniji. Samostojno in z zlato zgoščenko je leta 2008 dvojezično izšlo poglavje iz antologije *Slovenske ljudske pesmi/Slovenian folk songs*, tudi to pri Založbi Obzorja in glasbenem založništvu Helidon ter Slovenski akademiji znanosti in umetnosti in nato še spletni slovenska in angleška objava teh pesmi. Na pobudo Akademije in z osebnim povabilom akademika Lojzeta Lebiča je sledil še izbor najboljšega v slovenski glasbi ob jubileju slovenske akademijske ustanove po petinšestdesetih letih delovanja. To je bila leta 2003 izšla dvojezična monografija *Slovenski skladatelji akademiki/Slovenian Composers Academicians*, s predstavitvijo devetih članov akademikov, vsakega tudi s skladbo na zgoščenki. Pozornost nekaterim skladateljem Akademije se je v razredu Umetnosti obnovila še leta 2018 v publikaciji *Biografski zbornik pokojnih članov*.

Odzval sem se tudi ob dvestoti obletnici rojstva in stotrideseti obletnici smrti Riharda Wagnerja. Uredniku tretjega programa Radia Slovenija, programu ARS Mateju Venieru sem ponudil, da predstavim deset mojstrovih oper, ki se izvajajo v Bayreuthu (tu sem bil na predstavah treh glasbenih dram, vsega petkrat). Na njegovo prošnjo sem pripravil še dve oddaji z glasbenimi primeri o Kogojevih

Črnih maskah, ki smo si jih ogledali v Mariboru in so prihajale v Ljubljano. Za poglobitno Wagnerjevo ustvarjalnost je tako nastalo 26 oddaj (v seriji Skladatelj tedna), posebna pozornost v njih je veljala predstavitvi vodilnih motivov, najprej v besedi, nato na klavirju in nato na posnetkih z napovedjo motiva neposredno pred vsakim njegovim nastopom. Glasbeni drami *Tristan in Izolda* in *Parsifal* sta bili predstavljeni v celoti, preostala dela z značilnimi odlomki. Tako so nastali trije cikli (»Wagnerjevi viški« z omenjenima glasbenima dramama, »Wagner od odrešitve do sprostitve«, večidel z mladostnimi opernimi deli in »Wagner med močjo oblasti in ljubezni« z *Nibelungovim prstanom*), predvajani so bili v štirih delih v letih 2013 in 2014. Leta 2017 so neposredno pred gostovanjem Marijunga gledališča iz Sankt Peterburga ponovili zadnji cikel s petimi oddajami Nibelungovega prstana.

Omenim naj še pobudo in posredovanje za objavo knjižnega dela angleškega avtorja o slovenski glasbi, poznejšega dopisnega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti dr. Nialla O'Loughlina: *Novejša glasba v Sloveniji: osebnosti in razvoj*, Slovenska matica 2000. Med slovenskimi založbami je uspel dogovor z urednikom Dragom Jančarjem, dr. Andrej Rijavec je sprejel in napisal strokovno oceno, Mojca Menart je poskrbela za prevod.

Če strnem, preučeval sem predvsem slovensko glasbo v novejših in tudi starejših obdobjih. Tako je nastalo trinajst knjižnih publikacij, od teh dve spletni, ter štiristo sedemdeset predvsem znanstvenih in strokovnih razprav, objavljenih v domovini in tujini, ter k njim še drugih bibliografskih enot. Izbor iz objavljenih spisov sem leta 2008 predstavil v monografiji *Slovenska glasba v evropskem okviru*, izdala jo je Celjska Mohorjeva družba. Večidel znanstvenim besedilom v njej, razporejenih kronološko po razvojnih obdobjih slovenske glasbe od srednjega veka do danes, sem na koncu za vsako besedilo objavil kratko pojasnilo o nastanku in objavi.

Zaradi popolnosti mojega delovanja naj zunaj muzikološke stroke dodam še področje publiciranja, to je članke politične in družbene narave. Ob zgodovinski izjemnosti slovenske osamosvojitve leta 1991 in nato nastalimi težavami z demokratizacijo Slovenije, sem menil, da se je treba odzvati. Tako je bilo med leti 1989 in 2023 objavljenih blizu 160 člankov, z vzporedno objavo nekaterih istih ali ne dosti spremenjenih na spletu, teh je več kot 70, je nastalo okoli 230 kritičnih razmišljanj in kritičnih odzivov v dnevnikih, tednikih, mesečnikih, zbornikih, spletnih portalih. Mednje sodi tudi anketa o spoštljivi pisavi Božiča in drugih krščanskih praznikov z veliko začetnico. Kot kaže, je to publiciranje še vedno aktualno.

V Ljubljani, junija 2023

Bibliografija

I. KNJIŽNE OBJAVE

- 1961 1) Razvoj opere, I. in II. del. Ljubljana, Prosvetni servis 1961 [broširano, ciklostirano], 60 str. 8° (Umetnost in kultura, 16. Odlomki iz glasbene zgodovine 8) (Ivo Klemenčič)
Opomba: K sodelovanju pri Prosvetnem serisu me je povabil Ivo Petrič. On je tudi oblikoval moje ime. – Pripravljeno gradivo za III. in IV. del je ostalo v rokopisu.
- 1967 2) Glasbeni rokopisi in tiski na Slovenskem do leta 1800. Katalog. Music manuscripts and printed music in Slovenia before 1800. Catalogue. Sestavila / by J. Höfler in / and I. Klemenčič. V Ljubljani, Narodna in univerzitetna knjižnica 1967, 109 str. 8°
- 1976 3) Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah Marija Kogoja. The structure of Marij Kogoj's piano works. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1976, 155 str. 8° (Razprave. Razred za zgodovinske in družbene vede. Classis I: historia et sociologia. X/1)
Natis magistrskega dela. Izšlo 6. avgusta 1976. – Ref. Pavel Šivic, Zvuk 1976, zv. 2, str. 102 (Prikazi); Arnfried Edler, Ivan Klemenčič: Kompozicijski stavek [...], Die Musikforschung 35/1982, št. 4
- 1983 4) Glasbeni terminološki slovar. Glasbila in izvajalci. Poskusni snopič. Umetnostna sekcija terminološke komisije SAZU, Glasbena podsekcija, Inštitut za slovenski jezik. Načelnik Umetnostne sekcije dr. Dragotin Cvetko. Sestavila redakcijska komisija: mag. Ivan Klemenčič, dr. Zmaga Kumer, dr. Jože Sivec. Strokovno pregledala: prof. Marijan Lipovšek (z glasbenega vidika), Zvonka Leder–Mancini (s slovarskega in slovenističnega vidika). Ljubljana, Izdala Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center 1983, IX + 73 str. 8°
Poročila, kritike: Marijan Zlobec, Slovar glasbenih terminov, Delo, 3. 8. 1983; Edo Škulj, Glasbeni terminološki slovar, Ljubljana, Cerkevni glasbenik 76/1983, št. 7–9, str. 93–94; Primož Kuret, Glasbeni terminološki slovar, GM, revija glasbene mladine Slovenije, 14/1983, št. 2, str. 20, 11. 11.; Manica Špendal, Prispevek glasbeni kulturi, [nadnaslov:] Glasbeni terminološki slovar, Večer 39/1984, št. 2, str. 5, 5. 1.
- 1988 5) Slovenska filharmonija in njene predhodnice/The Slovene philharmonic and its predecessors [vzporedni angleški prevod]. V Ljubljani, Slovenska filharmonija 1988, 176 str. 4°
Izšlo 13. 1. 1988, naklada 3000 izvodov. – Predstavitev: Marijan Zlobec, Orkester vreden svojih predhodnikov, [nadnaslov:] Ob jubileju Slovenske filharmonije, Delo 30/1988, št. 6, 9. 1. (Sobotna priloga, str. 24). – Kritike: Dragotin Cvetko, Tristoletna tradicija Slovenske filharmonije, Delo 30/1988, št. 34, str. 9, 11. 2. (Književni listi); Andrej Rijavec, Slovenska filharmonija in njene predhodnice, Naši razgledi 37/1988, št. 8, str. 255, 22. 4.; Manica Špendal, Pregled ob jubileju, Večer 1988, 1. 6.; Angela Tomanič, Ivan Klemenčič, Slovenska filharmonija, Cerkevni glasbenik 83/1990, št. 4–6, str. 50
- 6) Slovenski glasbeni ekspresionizem. Od začetkov do druge vojne. Summary: Slovene musical expressionism. V Ljubljani, Cankarjeva založba 1988, 183 str. 8° (Teorija umetnosti in kulture)
Natis doktorske disertacije. Izšlo 2. 6. 1988, naklada 800 izvodov. – Kritike: Dragotin Cvetko, Tehtna muzikološka razprava, Naši razgledi 37/1988, št. 13, str. 418, 8. 7.; Manica Špendal, Analitično o kompozicijah, Večer 45/1989, št. 9, str. 14, 13. 1.; Erika Krpan, Ivan Klemenčič, Slovenski glasbeni ekspresionizem, Zvuk 1/1989, št. 2, str. 65

- 2000 7) **MUSICA NOSTER AMOR**. Glasbena umetnost Slovenije od začetkov do danes. Antologija na 16 zgoščenkah s spremno knjižno publikacijo, 272 str. Izbor glasbe in besedilo Ivan Klemenčič. Posnetke presnel, digitaliziral in restavriral tonski mojster Andrej Rode. Knjižna urednika Andrej Brvar, Vojislav Likar (angleška izdaja), Glasbena urednika Vilko Ovsenik, Patrik Greblo. Maribor, Založba Obzorja in Glasbeno založništvo Helidon, Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 2000
- Pred oblikovanjem besedila sem imel temeljite pogovore z Janezom Matičičem, Vinkom Globokarjem, tudi Primožem Ramovšem, Markom Mihevcem, Urošem Rojkom, nadalje z Božidarjem Kosom, ki se je takrat vrnil iz Avstralije in mi izročil natise nekaj svojih skladb. – Za tiskovne konference, predstavitve, intervjuje, izjave gl. razdelek XI., leti 2000 in 2001. – Tednik Delo je objavil napoved izida antologije v prispevku [nadaslov:] Napovedi založniških dosežkov v letu 2000 (1), razdelek Književni listi, 21. 10. 1999.
- V načrtu je bila še nova izdaja antologije, do katere žal ni prišlo. Že prvi urednik Andrej Brvar je bil mnenja, da je antologija preseгла zmognosti založbe Obzorja. Ker je naklada razmeroma hitro pošla, sem predlagal založbi drugo, nekoliko posodobljeno izdajo, kar je vodstvo založbe sprejelo. Ker je Ministrstvo za izobraževanje publikacijo aprila 2002 potrdilo za učni pripomoček za nižje in srednje šole, so nekatere knjižnice kupovale tudi po deset izvodov, pa tudi založba je antologijo pospešeno prodajala. Ko sem že pripravljal drugo izdajo, je založba z novim vodstvom odstopila od projekta. Ustavilo se je pri tantjemah izvajalcem, kar je glasbeni urednik prve izdaje Vilko Avsenik naredil brez besede.
- 2002 8) **MUSICA NOSTER AMOR**. Musical Art of Slovenia from its Beginnings to the Present. An Anthology on 16 CDs with an Accompanying Book, 272 str. Music Selection and Text by Ivan Klemenčič. Recordings re-recorded, digitalised and restored by tone master Andrej Rode. Literary Editors Andrej Brvar, Vojislav Likar (English edition), Music Editors Vilko Ovsenik, Patrik Greblo. Maribor, Publishing House Obzorja and Music Publishing Helidon. Ljubljana, Scientific Research Centre of SASA, Slovenian Accademy of Sciences and Arts 2002
- Izšlo 29. 7. 2002.
- 2003 9) **Slovenski skladatelji akademiki/Slovenian Composers Academicians** [vzporedni angleški prevod]. Besedilo napisal/written by Ivan Klemenčič. Uredil/Edited by Lojze Lebič. Jubilejni zbornik (I. zvezek) s tremi zgoščenkami ob 65–letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti/The Jubilee Book (Volume I.) with three compact discs, published on the occasion of the 65th anniversary of the Slovenian Academy of Sciences and Arts. Uredniški odbor/Editorial Committee Drago Jančar, Andrej Jemec (predsednik/President), Kajetan Kovič, Lojze Lebič, Zoran Mezeg. (V angleščino prevedla/Translated into English by Mateo Zore in/and Marina Horak.) Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 2003, 183 str.
- Za monografijo so mi bili v pomoč intervjuji, ki sem jih imel za pripravljajočo se publikacijo v Beogradu o glasbi in glasbenikih v NOB. Natančneje povedano intervjuja z Marjanom Kozino in Matijem Bravničarjem iz let 1964 in 1965, pa posredno polemika s sinom Marjana Kozine Jurijem Kozino (njegov članek v Delu 1. 8. 1998 Totalitarizem v glasbi; več gl. v razdelku IV., leto 1998). Dobrodošlo je bilo povabilo akad. Lojzeta Lebiča, da preslišiva skladbo Cantico II., ki jo je izbral za monografijo. Prinesel je partituro in CD, kar mi je skrajšalo delo, jaz sem spraševal, Lojze Lebič pojasnjeval. – Za predstavitev nove publikacije na tiskovni konferenci na SAZU gl. razdelek XI., leto 2003. – Kritika mdr.: Franc Križnar, Slovenski skladatelji – akademiki, Ampak 5/2004, št. 2, str. 31–33. – Intervju z Lojzatom Lebičem: Slovenski skladatelji akademiki, Naši zbori 54/2004, št. 1–2, str. 53–55
- 2008 10) **Slovenska glasba v evropskem okviru**. Izbrani spisi/Slovenian Music in the European Context. Selected Texts. Celje, Društvo Mohorjeva družba, Celjska Mohorjeva družba 2008, 472 str.

Izšlo s finančno podporo SAZU 10. 2. 2009. – Poročilo, kritika: V. M. (psevdonim za Ivo Žajdela), Slovenska glasba. Demokracija 14/2009, št. 10, str. 44 (razdelek Zgodovina), 5. 3.; Nikša Gligo, Ali (slovenska) glasba ve, kaj je? Ampak 10/2009, št. 7–8 (julij–avgust)

- 11) Slovenske ljudske pesmi/Slovenian folk songs [vzporedni angleški prevod]. Iz antologije slovenske glasbe/From the Anthology of Slovenian Music MUSICA NOSTER AMOR. Izbor pesmi in spremno besedilo/Songs Selection and Accompanying Text by Ivan Klemenčič. Zlata zgoščenka/Gold disc (CD). Maribor, Založba Obzorja in Glasbeno založništvo Helidon/Obzorja Publishing House and Music Publishing Helidon, Slovenska akademija znanosti in umetnosti/Slovenian Academy of Sciences and Arts 2008. 56 str. in zgoščenka
Avtorske izvode prejmem 29. 8. 2009.
- 2016 12) Slovenian Folk Songs. From the Anthology of Slovenian Music MUSICA NOSTER AMOR. E-knjiga [spletna izdaja]. Maribor, Založba Obzorja, 21. 11. 2016, ok. 55 str.
- 2017 13) Slovenske ljudske pesmi. Iz Antologije slovenske glasbe MUSICA NOSTER AMOR. E-knjiga [spletna izdaja]. Maribor, Založba Obzorja 2017, ok. 55 str.

II. ZNANSTVENE RAZPRAVE IN DRUGI SPISI

- 1962 1) Marij Kogoj – Črne maske. Diplomsko delo. Ljubljana 1962, 170 str. 4^o [strojep.]
- 1963 2) Stilno estetska podoba Kogojeve opere Črne maske. Problemi 5/1963 št. 7, str. 656–663
- 1966 3) Portret Marija Kogoja. Ob desetletnici skladateljeve smrti. Naši razgledi 15/1966, št. 6, 26. 3. in št. 7, 9. 4.
- 1967 – Koncerti violinista Frana Ondrička na Slovenskem med leti 1883 in 1917 [dokumentarno historična študija], 18 str., ok. 1967 [strojep.]. [Gradivo povzeto v knjigi Bohuslav Šich: František Ondriček, Praga 1970 (na str. 356)]
Tipkopis je v NUK, Glasbena zbirka, mapa František Ondriček.
- 1968 4) Glasbeno scenska prizadevanja na Slovenskem do leta 1914, Izbor kronoloških podatkov. Dokumenti Slovenskga gledališkega muzeja 1968, št. 11, str. 149–156
- 5) Problematika muzičke bibliografije u Jugoslaviji. Jugoslavensko–američki seminar o muzici, Sv. Stefan, 6.–14. julij 1968. Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije 1968, str. 175–191
- 6) Problematika muzičke bibliografije u Jugoslaviji [skrajšana verzija]. Zvuk (Beograd) 1968, št. 87–88, str. 441–446
- 1970 7) Problems of music bibliography in Yugoslavia [skrajšana verzija]. Papers of the Yugoslav–American Seminar on Music. Bloomington, Indiana University 1970, str. 86–97
- 1971 8) Kogojeva scenska glasba »V kraljestvu palčkov«. Muzikološki zbornik 7/1971, str. 53–68
- 1973 9) Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Magistrsko delo. Ljubljana 1973, 208 str. 4^o [strojep.]
- 10) Melodika v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Muzikološki zbornik 9/1973, str. 68–86

- 1976 11) Beethovenova 6. simfonija i veze sa Ljubljano, [nadaslov:] Tragom muzičke prošlosti. Zvuk (Sarajevo) 1975, št. 4, str. 87–92
Izšlo junija 1976, prevod neavtoriziran, slab.
- 1978 12) Kogojeva suita za orkester »Če se pleše«. Muzikološki zbornik 12/1976, 67–88
13) Beethovenova 6. simfonija in zveze z Ljubljano. Ljubljana, Zbornik Narodne in univerzitetne knjižnice 2/1978, str. 91–99
14) Trideset let od smrti Rista Savina. Žalec, Savinjski zbornik 4/1978, str. 283–291
Besedilo je nastalo na povabilo urednika te publikacije, izšlo je jeseni 1978.
15) K vprašanju identitete in otroštva Marija Kogoja. Muzikološki zbornik 14/1978, str. 88–105
Izšlo maja 1979.
- 1981 16) Ekspresionizem kot glasbeni slog. Muzikološki zbornik 17–2/1981, str. 29–49
Izšlo septembra 1982.
- 1982 17) Glasbeno gradivo. Zakladi Narodne in univerzitetne knjižnice. Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica 1982, str. 65–76 [s slikami]
18) Muzička građa u Narodnoj i univerzitetnoj knjižnici u Ljubljani. Zvuk (Sarajevo) 1982, št. 1, str. 52–61 [s slikami]
Prejel 28. maja 1982.
19) Zasnova in pomen Kogojeve opere »Črne maske«. Slovenska opera v evropskem okviru. Ob njeni 200–letnici. Simpozij 20. in 21. X. 1982. The Slovene opera within the European framework... Uredila Dragotin Cvetko in Danilo Pokorn. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center – Muzikološki inštitut 1982, str. 111–131
Izšlo neposredno pred simpozijem.
- 1984 20) Ekspresionizam i neoklasicizam u slovenačkoj muzici između dva rata. Zvuk (Sarajevo) 1984, št. 4, str. 15–22
Srbski prevod Marija Koren–Bergamo. – Prejel 27. 2. 1985.
21) Slovenski glasbeni ekspresionizem. Od začetkov do druge vojne. Doktorska disertacija. Ljubljana 1985, 218 str. 4^o [strojep.]
Za temo disertacije sem predlagal mentorju dr. Dragotinu Cvetku celovito obravnavo skladatelja Marija Kogoja. Pojasnil je, da je ta tema že oddana in predlagal Glasbeni ekspresionizem na Slovenskem, kar sem zelo rad sprejel.
22) Začetki glasbenega ekspresionizma na Slovenskem. Muzikološki zbornik 21/1985, str. 71–86
Izšlo domnevno spomladi 1986.
- 1986 23) The historical Avant–garde in Slovene music. Soobstoj Avantgard/Coexistence among the Avant–gardes, Mednarodni kolokvij/International colloquium. Cankarjev dom 15.–17. 10. 1986, Volume I/Heft I. Ljubljana, Društvo za estetiko 1986, str. 127–139
Izšlo neposredno pred kolokvijem septembra 1986
24) Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. Muzikološki zbornik 22/1986, str. 21–28č
Izšlo februarja 1987. – V natisu manjka uvodni odstavek besedila, opomba k njemu pa je objavljena. Ta uvodni odstavek je bil objavljen v Muzikološkem zborniku 24/1988, str. 114.
- 1988 25) Častni člani ljubljanske Filharmonične družbe. Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem / Der europäische Musikklassizismus und sein Wiederhall in Slowenien. Mednarodni simpozij / Internationale Tagung. [Organiziral] Muzikološki inštitut. Uredila / Herausgegeben von Dragotin Cvetko in Danilo Pokorn. Ljubljana, 26.–28. 10. 1988, str. 123–134. Ob 50–letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti
Izšlo 25. 10. 1988.

- 26) Slovenski godalni kvartet. Dodatek: Kronološki popis godalnih kvartetov slovenskih skladateljev. Muzikološki zbornik 24/1988, str. 69–85
Izšlo februarja 1989.
- 1989 27) Marij Kogoj: V kraljestvu palčkov. Glasba k pravljici igrici Josipa Ribičiča za otroški zbor (ali glas) in klavir ter flavto. Revidiral Jakob Jež. Uvod in revizijsko poročilo Ivan Klemenčič. Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij Slovenije 1989, 44. str. (Izbrana dela slovenskih skladateljev št. 32)
Izšlo novembra 1988. – Poročilo: Cvetko Budkovič, Kogojeva igrica »V kraljestvu palčkov«, Delo 32/1990, št. 26, 1. 2., M. Z. [Marijan Zlobec], V kraljestvu palčkov Marija Kogoja, Delo 32/1990, št. 85, 11. 4.
- 28) Variacija kot skladateljsko načelo Franca Pollinija. Muzikološki zbornik 25/1989, str. 41–53
Izšlo 22. 12. 1989.
- 1992 29) Rod in ljubljanska leta Franca Pollinija. Muzikološki zbornik 28/1992, str. 73–91
Izšlo 16. 12. 1992.
- 1993 30) O glasbenem izrazu Marija Kogoja. Marij Kogoj, 1892–1992. Zbornik referatov s kolokvija ob stoletnici skladateljevega rojstva 7. 10. 1992 v Ljubljani/Proceedings from the colloquium held in Ljubljana at the centenary of composer's birth on October 7th 1992. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana 1993, str. 51–75 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
Izšlo v začetku maja 1993.
- 31) Pesemsko ustvarjanje Franca Pollinija. Muzikološke razprave, uredil Danilo Pokorn. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU 1993, str. 69–87
- 1995 32) Franc (Francesco) Pollini's Ancestors and His Early Career in Ljubljana. Zbornik simpozija Off Mozart. Glazbena kultura i »mali majstori« Srednje Europe 1750–1820 / Musical Culture and the »Kleinmeister« of Central Europe 1750–1820. Urednica/Editor: Vjera Katalinić. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Zagreb, Croatia, on October 1–3, 1992. Radovi sa međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 1.–3. 10. 1992. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti 1995, str. 139–152
- 33) Slavko Ostec med neoklasicizmom in ekspresionizmom. Kolokvij ob 100. obletnici rojstva Slavka Osterca (v organizaciji Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani) 12. 10. 1995. Muzikološki zbornik 31/1995, str. 11–23
Izšlo ok. 10. 1. 1996.
- 34) Slavko Osterc composing between neoclassicism and expressionism. Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc/Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc. Slovenski glasbeni dnevi/Slowenische Musiktage 1995. Koncerti/Konzerte, simpozij/Symposium 3. –7. april 1995 [zbornik referatov]. Ljubljana 1995, str. 49–63
Izšlo spomladi 1996.
- 1997 35) Musik im Zeitalter des Barok: Ihre Stilentwicklung in Slowenien. Nachbarländer, [urednik] Thomas Hochradner. Wien, Musicologica Austriaca 16/1997, str. 65–84
Izšlo oktobra 1997.
- 36) Slogovni razvoj glasbenega baroka na Slovenskem. Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 13.–14. oktobra 1994 v Ljubljani / Baroque music in Slovenia and European

- music. Proceedings from the international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th 1994. [Organiziral] Muzikološki inštitut. Uredil / Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Muzikološki inštitut, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, založba ZRC SAZU 1997, str. 27–41
Izšlo 3. 2. 1998.
- 1998 37) The Musical Expression of Marij Kogoj. Kunst-Gespräche: Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West, Hg. Peter Andraschke/Edelgard Spaude. Freiburg im Breisgau 1998, str. 215–235. Primož Kuret zum 60. Geburtstag zugeiegnert
Prejel 12. 3. 1998.
- 38) Glasba in totalitarna država na Slovenskem. Nova revija 17/1998, št. 194/195, junij–julij, str. 219–229
Prejel 23. 7. 1998. – Do objave v tej reviji je prišlo na pobudo akad. Lojzeta Lebiča. Predlagal je, da bi vprašal urednika Nove revije Nika Grafenauerja, kjer je bil nato referat s simpozija Slovenski glasbeni dnevi najprej objavljen.
- 39) Izhodišča za novo zgodovino glasbe na Slovenskem. Posvet o konceptu nove zgodovine glasbe na Slovenskem. Ljubljana, Bilten (Slovensko muzikološko društvo) 1998, str. 8–13
- 40) Glasba in totalitarna država na Slovenskem. Temna stran meseca, Kratka zgodovina totalitarizma v Sloveniji 1945–1990. Uredil Drago Jančar. Ljubljana 1998, str. 321–333
Prejel 10. 12. 1998 na tiskovni konferenci, že prej je bil zbornik razstavljen na Knjižnem sejmu v Ljubljani.
- 1999 41) The Song Creations of Franc Pollini. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoevropskih i mediteranskih glazbenih kultura/Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central European and Mediteranean Musical Cultures, Zagreb 1094–1994. Radovi sa međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 9.– 1. 10. 1994. Urednik/Editor Stanislav Tuksar. Zagreb 1998, str. 319–336
Prejel 15. 3. 1999.
- 42) Music and the Totalitarian State in Slovenia. Slovenski glasbeni dnevi 1998/Slovenian Musical Days 1998. Glasba in družba v 20. stoletju/Music and Society in the 20th century. Uredil Primož Kuret. Ljubljana 1999, str. 51–65
- 43) Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. Tank! Slovenska zgodovinska avantgarda. Uredila Breda Ilich Klančnik in Igor Zabel. Ljubljana 1998–1999, str. 110–116
Prejel 7. 4. 1999.
- 44) The Slovenian String Quartet. Glazba, riječi i slike/Music, Words and Images. Svečani zbornik za Koraljku Kos/Essays in Honour of Koraljka Kos. Urednici/Editors Vjera Katalinić, Zdravko Blažeković. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo 1999, str. 325–344 (Muzikološki zbornici br. 6)
Prejel julija 1999 (tiskovna konferenca v Zagrebu je bila prej). – S tem prispevkom sem se odzval na vabilo hrvaških urednikov.
- 45) Zvočni svet Primoža Ramovša (1921–1999). Muzikološki zbornik 35/1999, str. 11–24 (Summary: The Sonorous World of Primož Ramovš (1921–1999))
Besedilo je nastalo na povabilo urednika Muzikološkega zbornika dr. Matjaža Barba ob skladateljevi smrti. – Prejel 14. 1. 2000.
- 46) Ljudska glasba znotraj umetne. Traditiones, Zbornik Inštituta za slovensko narodopisje in Glasbenonarodopisnega inštituta. Jubilejni zbornik ob 75–letnici dr. Zmage Kumer, 28/2. Ljubljana 1999, str. 267–279 (Summary: Folk Music Within Art Music)

- Z besedilom sem se odzval povabilu urednikov zbornika. – Prejel 14. 1. 2000.
- 2000 47) Šesta simfonija Ludwiga van Beethovna in njegove zveze z Ljubljano. Zbornik ob jubileju Jožeta Sivca/Essays presented to Jože Sivec. Uredila/Editors Jurij Snoj & Darja Frelih. Ljubljana 2000, str. 119–130 (Summary: The Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven and his Connections with Ljubljana)
Prejel 21. 1. 2000.
- 2001 48) Music history beyond borders and the borders of musical Central Europe. Workshop: Fragen grenzüberschreitenden Musikgeschichtsschreibung. Konzeption und Leitung Rudolf Flotzinger. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung 11. und 12. Juni 2001
<http://www.olaw.ac.at/mufo/agora>
Objavljeno na spletu 31. 7. 2001 – za pol leta.
- 49) Glasbena zgodovina prek meja Srednje Evrope [uredniški naslov je groba napaka, ki trdi nasprotno. Izvirni naslov je: Glasbena zgodovina prek meja in meje glasbene Srednje Evrope]. Ampak 2/2001, št. 8–9, avgust–september, str. 54–55
Besedilo je bilo objavljeno brez opomb. – Prejel 29. 8. 2001. – Na grobo spremembo naslova sem se odzval s prispevkom Popravek in kritika, Ampak 2001, št. 11, nanj je odgovoril glavni urednik mesečnika Ampak Niko Grafenauer z opravičilom. Več gl. v razdelku IV., leto 2001.
- 2002 50) RISM v Sloveniji. Muzikološki zbornik 38/2002, str. 105–112 (Summary: RISM in Slovenia)
Prim. v istem razdelku št. 57). – Izšlo 20. 12. 2002.
- 2003 51) Slovenska glasba med evropskim in izvirnim. (Mednarodni znanstveni simpozij) »Die Grundlagen der slowenischen Kultur,« [v organizaciji] Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, (zanjo) dr. Reinhard Lauer, [(vabljeni) Slovenska akademije znanosti in umetnosti. Göttingen 4.–7. september 2002. Muzikološki zbornik 39/2003, št. 1–2, str. 81–105 (Summary: Slovenian Music between the European and the Original)
– Prim. v istem razdelku št. 58). – Prejel 11. 2. 2004.
- 2004 52) The contribution of music to Slovenian national awakening: The role of reading rooms between Trieste, Ljubljana and Maribor (1848–1872). (Referat na mednarodnem simpoziju) Nazionalismo e cosmopolitismo in musica: la questione adriatica. V. incontro italo–croato, Venezia 8.–11. maggio 2003. Venezia, Musica e storia, Il Mulino 12/2004, št. 3, str. 513–530
Prejel 24. 5. 2005.
- 53) The Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven and His Connections with Ljubljana. Glasbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma/Musical Cultures in the Adriatic Region During the Age of Classicism. Urednici/Editors Vjera Katalinić & Stanislav Taksar. Radovi sa međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Dubrovniku, Hrvatska, 24.–26. 5. 2001/Proceedings of the International Musicological Symposium held in Dubrovnik, Croatia, on May 24.–26. 2001. Zagreb 2004, str. 105–119 (Sažetak: Šesta simfonija Ludwiga van Beethovena i njegove veze sa Ljubljanom) – Prejel 1. 10. 2004.
- 54) Academia Philharmonicorum Labacensium (1701–2001) v luči glasbenega poustvarjanja na Slovenskem. 300 let / years Academia philharmonicorum Labacensium. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani / Proceedings of the international symposium held in Ljubljana on October 25th and 26th 2001. Uredil / Edited by Ivan Klemenčič. Muzikološki inštitut ZRC SAZU, Založba ZRC 2004, str. 17–28 (Summary: Academia

- Philharmonicorum Labacensium (1701–2001) in the Light of Musical Performance in Slovenia) – Dostavljeno ekspeditu 22. 10. 2004.
- 55) Slowenische Musik als Teil der mitteleuropäischen. Musikalische Identität Mitteleuropas/Glasbena identiteta Srednje Evrope. Bericht über das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana/Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 23. in 24. oktobra 2003 v Ljubljani. [Organiziral] Muzikološki inštitut. Herausgegeben von/Zvezek uredil Ivan Klemenčič. Muzikološki zbornik/Musicological Annual 40/1–2, 2004, str. 205–225 (Povzetek: Slovenska glasba kot del srednjeevropske)
Prejel 25. 1. 2005, gl tudi COBISS.
- 56) Glasbeni prispevek slovenskemu narodnemu prebujanju. Vloga čitalnic med Trstom, Ljubljano in Mariborom (1848–1872). (Zbornik) In memoriam Danilo Pokorn. Uredili Nataša Cigoj Krstulović, Tomaž Faganel, Metoda Kokole. Ljubljana, Muzikološke razprave 2004, str. 99–111
Prim. v istem razdelku št. 52). – Izšlo februarja 2005, prejel 25. 2. 2005.
- 2010 57) RISM in Slovenia. Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen/Academic and Technical Challenges ... [simpozijski zbornik]. Herausgegeben von Martina Falletta, Renate Hüsken und Klaus Keil. Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag 2010, str. 101–110 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd 58)
Vabljen predavanje ob 50-letnici RISM-a leta 2002. – Prejel 8. 9. 2010.
- 58) Slowenische Musik zwischen dem Europäischen und dem Originellen. Die Grundlagen der slowenischen Kultur. Bericht über die Konferenz der Kommission für interdisziplinäre Südosteuropa-Forschung im September 2002 in Göttingen. Herausgegeben von France Bernik und Reinhard Lauer. Berlin/New York, De Gruyter 2010, str. 269–305 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Neue Folge, Band 6)
Prejel 29. 9. 2010.
- 59) Slovenska glasbena identiteta znotraj srednjeevropske. Musikalische Identität Mitteleuropas. Bericht über das Internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana/Mednarodni muzikološki simpozij Glasbena identiteta Srednje Evrope. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 23. in 24. oktobra 2003 v Ljubljani. [Organiziral] Muzikološki inštitut ZRC SAZU. Muzikološki zbornik 40/1–2, 2010, str. 25–36
Po letu 2004 še natis slovenskega besedila referata. – Prejel 10. 2. 2011.
- 2012 60) Dragotin Cvetko – utemeljitelj slovenske muzikologije. Nacionalna glasbena zgodovina. Preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja. Ob stoletnici rojstva akademika Dragotina Cvetka (1911–1993)/At the Hundredth Birth of Dragotin Cvetko, Member of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (1911–1993). (Zbornik referatov v skrajšani obliki, brez opomb, kakor so bili predstavljeni na simpoziju.) Uredili/edited Metoda Kokole in/and Maruša Zupančič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Založba ZRC SAZU 2012, str. 47–56
Prejel ok. 2. 8. 2012.
- 61) Dragotin Cvetko kot utemeljitelj slovenske muzikologije. Dragotin Cvetko in glasbeno zgodovinopisje v 20. stoletju/Dragotin Cvetko and music historiography of the twentieth century, ur./ed. Nataša Cigoj Krstulović. Ljubljana, De musica disserenda 8/2012, št. 1, str. 9–34
Prejel 22. 8. 2012.

- 2014 62) Lojze Lebič, portretna skica. Lojze Lebič, *Od blizu in daleč II*, uredil Jožko Kert. Prevalje, Ljubljana 2014, str. 7–11
Navedeno besedilo je Lojze Lebič objavil v zborniku ob svoji osemdesetletnici. Povzel ga je iz monografije *Slovenski skladatelji akademiki*, 2003, lahko bi ga tudi iz knjižne izdaje *Mohorjeve založbe Slovenska glasba v evropskem okviru*, 2008. – Ob izidu svoje publikacije se mi je skladatelj zahvaljeval, me povabil v restavracijo, kjer mi je predal novo publikacijo in pred mano vanjo z velikimi črkami zapisal zahvalo: »Spoštovani in dragi g. Ivan, za lepe besede v knjigi, prisrčna hvala. / In srečno! / Lojze. / Prevalje – Koroško 14. nov. 2014«. Prispevka o svojem glasbenem portretu je bil očitno zelo vesel, opravičeval se je le, ker je bil objavljen kot drugi po vrsti, sam pa ga je želel objaviti kot uvodnik (ta je pripadel predsedniku SAZU).
- 2015 63) *Operne reforme Riharda Wagnerja in glasbena drama*. Muzikološki zbornik 51/2015, str. 167–186 (Summary: Richard Wagner's Reform of the Opera and Music Drama)
Prejel 2. 6. 2015.
- 64) *Likovna umetnost in glasba. Vprašanja vzporednosti razvoja. Patriae et Orbi: Essays on Central European Art and Architecture. Študije o srednjeevropski umetnosti*. Festschrift in Honour of Damjan Prelovšek/Jubilejni zbornik za Damjana Prelovška (806 str.). Uredili Ana Lavrič, Franci Lazarini, Barbara Murovec. Ljubljana 2015, str. 689–705, [povzetek v angleščini in slovensščini] str. 771–772 (Summary: Fine Art and Music, The Questions of Parallel Development)
Odzval sem se vabilu urednikov publikacije, ker se s slavljencem že dolgo in dobro pozna. – Prejel 9. 3. 2016.
- 2017 – *Srednja Evropa naša domovina*.
Gl. razdelek XV., leto 2017.
- 2018 65) [Skladatelji, pokojni člani SAZU.] *Biografski zbornik pokojnih članov, 1938–2018, 80 let*, glavni urednik Uroš Skalerič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 2018. – [S predstavitvami so upoštevani pokojni skladatelji akademiki: Matija Bravničar, Božidar Kos, Marjan Kozina, Uroš Krek, Anton Lajovic, Primož Ramovš, Lucijan Marija Škerjanc.]
- 2019 – *Helenistično obdobje Zahodne Evrope?*
Gl. razdelek XV., leto 2019.

III. PREDAVANJA, REFERATI (ZNANSTVENI), DRUGI JAVNI NASTOPI

- 1968 1) *Problematika muzičke bibliografije u Jugoslaviji*. Jugoslavensko–američki seminar o muzici. [Organiziral] Savez kompozitora Jugoslavije, Beograd. Sv. Stefan 6.–14. julij 1968
K aktivnemu sodelovanju na seminarju me je povabil dr. Dragotin Cvetko. – Za tri objave referata, dve slovenski in angleško, gl. razdelek II., leti 1968 in 1970.
- 1980 2) *Dr. Andrej Rijavec, Slovensko glasbeno delo*. [Sodelovanje v razgovoru z vnaprej pripravljenim razmišljanjem, ki ga je organiziral] Marksistični center Filozofske fakultete v Ljubljani 12. 11. 1980.
- 1982 3) *Zasnova in pomen Kogojeve opere »Črne maske«*. Slovenska opera v evropskem okviru. Ob njeni 200–letnici. Simpozij 20. in 21. X. 1982. *The Slovene opera within the European framework...* [Organiziral] Muzikološki inštitut. Ljubljana 1982 (*Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti*)
Za objavo referata gl. razdelek II., leto 1982.

- 1986 4) Nastopno predavanje na Filozofski fakulteti v Ljubljani in pridobitev naziva docent. Tema predavanja Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. 19. 5. 1986
 Pobudo za pridobitev te kvalifikacije je dal dr. Dragotin Cvetko
- 5) The historical Avant-garde in Slovene music. Soobstoj Avantgard/Coexistence among the Avant-gardes. Mednarodni kolokvij/International colloquium. Cankarjev dom 15.–17. 10. 1986
 Povzetek besedila predstavim 15. 10. 1986 in se vključim v razpravo. – Objavi celotnega angleškega in slovenskega besedila referata gl. v razdelku II., leto 1986.
- 1988 6) Slovenski godalni kvartet. Uvodni referat na 26. mednarodnem festivalu »Komorna glasba XX. stoletja v Radencih 24. 9. 1988
 Pobudo za aktivno sodelovanje na festivalu je dal dr. Danilo Pokorn. Na njem sem predstavil drugi del te tematike, obdobje po drugi svetovni vojni. – Za objavo celotnega besedila s kronološkim popisom godalnih kvartetov slovenskih skladateljev gl. razdelek II., leto 1988, za objavo angleškega prevoda prav tam za leto 1999.
- 7) Častni člani ljubljanske Filharmonične družbe. Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem/Der europäische Musikklassizismus und sein Wiederhall in Slowenien. Mednarodni simpozij/Internationale Tagung. Ljubljana, 26.–28. 10. 1988. Ob 50-letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti [organiziral] Muzikološki inštitut.
 Referat predstavim 28. 10. 1988 v nekoliko skrajšani verziji od tiskane v simpozijemskem zborniku; zanj gl. razdelek II., leto 1988.
- 1989 8) Scenska glasba Marija Kogoja V kraljestvu palčkov. (Predavanje na seminarju za zborovodje mladinskih pevskih zborov v organizaciji Slovenske pevske zveze 25. 11. 1989 v Cankarjevem domu – Okrogla dvorana)
 Za objavo besedila gl. razdelek II., leto 1989.
- 1992 9) Franc Pollini's origin and his sojourn in Ljubljana. (Referat poslan in predstavljen na mednarodnem simpoziju Off-Mozart, Zagreb 1.–3. 10. 1992)
 Simpozija se nisem mogel osebno udeležiti, ker sem 7. 10. v Ljubljani organiziral kolokvij o Mariju Kogoj; gl. razdelek XII., leto 1992. – Za objavo slovenskega in angleškega besedila gl. razdelek II., leti 1992 in 1995.
- 10) O glasbenem izrazu Marija Kogoja. [Mednarodni kolokvij] Marij Kogoj (1892–1992. [Organiziral] Muzikološki inštitut ZRC SAZU. Ljubljana, 7. 10. 1992 (Dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
 Za objavo slovenskega in angleškega besedila gl. razdelek II., leti 1993 in 1998.
- 1994 11) The Song Creations of Franc Pollini. (Referat na mednarodnem muzikološkem simpoziju) Zagreb i Hrvatske zemlje kao most između srednjoevropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Uz 900. obljetnicu utemeljenja Zagrebačke biskupije i prvoga spomena Zagreba. Zagreb 28. 9. – 1. 10 1994
 Referat predstavljen 30. 9. 1994. – Za objavo slovenskega in angleškega besedila gl. razdelek II., leti 1993 in 1999.
- 12) Slogovni razvoj glasbenega baroka na Slovenskem. Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba, 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubljani / Baroque music in Slovenia and European music, The international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th 1994. [Organiziral] Muzikološki inštitut ZRC SAZU (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
 Referat predstavim 13. 10. 1994. – Za objavo v simpozijemskem zborniku gl. razdelek II., leto 1997, nemško bedilo objavljeno v avstrijskem zborniku, gl. isto leto.
- 1995 13) Neoklasicistične in ekspresionistične pobude v delu Slavka Osterca. [Mednarodni muzikološki simpozij] Glasba med obema vojnoma in Slavko Osterc/Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc. Slovenski

glasbeni dnevi/Slowenische Musiktage, Ljubljana 4.–7. 4. 1995 (Viteška dvorana Križank)

Referat predstavljen 4. aprila 1995 in objavljen v simpozijskem zborniku v angleščini, gl. razdelek II., leto 1995.

- 14) Slavko Osterc med neoklasicizmom in ekspresionizmom. (Kolokvij ob 100–letnici rojstva Slavka Osterca. [Organiziral]) Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Ljubljana, 12. 10. 1995 (prireditelj je bila v Kulturno informacijskem centru Križanke)
Besedilo v slovenščini je bilo objavljeno v Muzikološkem zborniku, gl. razdelek II., leto 1995.
- 1998 15) Izhodišča za novo zgodovino glasbe na Slovenskem. (Posvet o konceptu nove zgodovine glasbe na Slovenskem) [Znanstveno srečanje je organiziralo] Slovensko muzikološko društvo. Ljubljana, 26. 3. 1998
Referat preberejo v moji odsotnosti. – Za objavo gl. razdelek II., leto 1998.
- 16) Glasba in totalitarna država na Slovenskem. [Mednarodni muzikološki simpozij] Glasba in družba v 20. stoletju/Music and Society in the 20th Century. 13. Slovenski glasbeni dnevi. Ljubljana, 12.–15. maja 1998 (Viteška dvorana Križank)
Referat predstavljen 13. 5. 1998, za objavo dvakrat v slovenščini in v angleščini gl. razdelek II., leti 1998 in 1999.
- 2001 17) The Sixth Symphony by Ludwig van Beethoven and his Connections with Ljubljana. [Mednarodni muzikološki simpozij] Glazbene kulture na področju Jadrana u razdoblju klasicizma: odrazi i kontakti/Musical Cultures in the Adriatic Region During the Age of Classicism: Reflections and Contacts. Dubrovnik, 24.–26. maja 2001 (Međunarodno središte hrvatskih sveučilišta)
Referat predstavljen 26. 5. 2001. – Za tri objave, dve v slovenščini in v angleščini, gl. razdelek II., leta 1978, 2000 in 2004.
- 18) Music history beyond borders and the borders of the musical Central Europe. Workshop: Fragen grenzüberschreitenden Musikgeschichtsschreibung. Konzeption und Leitung Rudolf Flotzinger. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung 11. und 12. Juni 2001.
Referat predstavljen v Avstrijski akademiji znanosti na Dunaju, Dr. Ignaz Seipel-Platz. – Za objavi referata v angleščini in slovenščini gl. razdelek II., leto 2001
- 19) Izdaje starejše slovenske glasbe kot spodbuda izvajalcem. Okrogla miza »Stara glasba v Sloveniji danes«. Festival Brežice, Terme Čatež 17. 7. 2001
V moji odsotnosti prebere besedilo Metoda Kokole.
- 20) Academia Philharmonicorum Labacensium (1701–2001) v luči glasbenega poustvarjanja na Slovenskem. [Mednarodni muzikološki simpozij] 300 let/years, Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001. [Organiziral] Muzikološki inštitut ZRC SAZU. Ljubljana, 25.–26. 10. 2001 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
Referat predstavljen 25. 10. 2001 in objavljen v simpozijskem zborniku, gl. razdelek II., leto 2001.
- 21) RISM in Slovenia. [Vabljen predavanje na mednarodnem simpoziju] Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischen Quellenforschung im internationalen Rahmen/Academic and Technical Challenges of Musicological Source Research in an International Framework. Frankfurt am Main, 6.–9. marec 2002 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst)
Konferenca v Frankfurtu se je začela z manjšo intervencijo. Na spletnem vabilu RISM-a je bila Slovenija še z nekaj državami uvrščena v Vzhodno Evropo. Na to sem se odzval z dopisom direktorju centralnega urada v Frankfurtu Klausu Keilu, da smo po obdobju komunizma znova v Srednji Evropi. To so na spletu takoj popravili. Sicer sva se z direktorjem RISM-a Klausom

Keilom osebno poznala že od leta 1993, ko je maja tega leta obiskal Muzikološki inštitut v Ljubljani, tu en teden predaval in namestil RISM-ov računalniški program za katalogizacijo glasbenega gradiva. – Referat je bil predstavljen 8. 3. 2002 popoldne, dopoldne sem bil chairman. – Besedilo referata je bilo objavljeno v angleščini in slovenščini, gl. razdelek II., leti 2002 in 2010.

- 22) Slovenian Music between the European and Original. [Referat in nato še predstavitev antologije slovenske glasbe *Musica noster amor* z zvočnimi glasbenimi primeri (40 minut). Mednarodni znanstveni simpozij] »Die Grundlagen der slowenischen Kultur«, [organizirala] Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, [zanjo] dr. Reinhard Lauer, [vabljen] Slovenska akademija znanosti in umetnosti. Göttingen 4.–7. september 2002 (prireditve v Sitzungssaal der Akademie der Wissenschaften, Wilhelmsplatz 1, Göttingen)
Referat in antologijo *Musica noster amor* sem predstavil 6. 9. 2002. – Za objavo besedila v slovenščini in simpozijskem zborniku v nemščini gl. razdelek II, leti 2003 in 2010.
- 2003 23) Reprezentativen izbor slovenskih umetniških del in razvojnih dosežkov v glasbi. Predstavitev antologije slovenske glasbe *Musica noster amor*. Seminar za strokovne delavce v vzgoji in izobraževanju. Ljubljana, 28. 2. 2003 (Mala dvorana ZRC SAZU) – Strokovna predstavitev
- 24) The contribution of music to Slovenian national awakening: the role of reading-rooms between Trieste, Ljubljana and Maribor (1848–1872). XXIX Seminario di studio: Nazionalismo e cosmopolitismo in musica: la questione adriatica. V. incontro italo-croato, Venezia 8.–10. maggio 2003 (Palazzo Giustinian Lolin, v organizaciji Fondazione Ugo e Olga Levi)
Referat predstavljen 9. 5. 2003. – Za objavo v angleščini in slovenščini gl. razdelek II., leto 2004.
- 25) Slovenska glasba kot del srednjeevropske. [Mednarodni muzikološki simpozij] Glasbena identiteta Srednje Evrope/Musikalische Identität Mitteleuropas. [Organiziral] Muzikološki inštitut ZRC SAZU. Ljubljana, 23.–24. 10. 2003 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
Referat predstavljen 24. 10. 2003. Za objavo gl. razdelek II, leto 2004.
- 2007 – Za Društvo Richard Wagner Ljubljana uvodna predstavitev opere *Albana Berga Wozzek* (28. 4. 2007 z mikrofonom v avtobusu na poti v Celovec)



Mednarodni simpozij, posvečen spominu akademika dr. Dragotina Cvetka, Prešernova dvorana SAZU

- 2011 26) Dragotin Cvetko kot utemeljitelj slovenske muzikologije. [Mednarodni simpozij] Nacionalna glasbena zgodovina. Preobrazbe v drugi polovici 20. stoletja/National Music Histories. Metamorphosis in the Second Half of the Twentieth Century. Ljubljana, 19.–21. septembra 2011 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
 Za objavi gl. razdelek II, leto 2012.
- 2014 27) Končati državljansko vojno. Govor dr. Ivana Klemenčiča 18. 9. 2014. Nagovor na zborovanju pred poslopjem Vrhovnega sodišča Republike Slovenije [v podporo zaprtemu Janezu Janši]. Videoposnetek celotnega shoda: odbor2014.si (razdelek VIDEO od 35,05' do 52,07' (=17,02'))
 Za objavo nagovora – dve pisni in štiri spletne objave – gl. razdelek XV., leto 2014. – Odziv protestnikov, ki smo sicer pred Vrhovnim sodiščem vodoravno držali veliko slovensko zastavo, je bil pričakovan. Seveda aplavz, obenem pa je iz ozadja s strani z nastopajočimi stopil pesnik, igralec in profesor AGRFT Tone Kuntner, s katerim sem se že prej osebno spoznal in ki je pred sodiščem nastopal z recitacijami svojih in drugih pesmi, ter me – na moje presenečenje in z gesto očitno odobravajoč – z roko od zadaj objel. Cenim zvestobo njegovemu domačijskemu pesništvu, v spominu je še njegova velika filmska vloga Ivana Cankarja.
- 28) Nastop na Internem posvetu razširjenega kolegija Odbora 2014 s stališči in sugestijami ob zaporu Janeza Janše, 18. oktober 2014 (City Hotel, Ljubljana)
 Gradivo v avtorjevem arhivu. – Med poznanimi aktivnimi udeleženci tega posveta se spominjam akademika dr. Janka Kosa. Z njim sem se seznanil najbrž leta 2000, ko sem čakal na sprejem pri podpredsedniku SAZU dr. Kajetanu Gantarju. Tudi dr. Kos je čakal in ko sem se mu predstavil, je najprej sam od sebe z bolj globokim glasom in počasi dejal: »Saj berem.« Mišljeni so bili moji prispevki, strokovni in publicistični. Podobno se spominjam besed vidnega političnega komentatorja dr. Boštjana M. Turka, ki mi je prav tako sam od sebe priznal, da bere moje članke. Oba tudi kot publicista in govorca na televiziji zelo cenim. In kaj je dejal ob nekem naključnem srečanju dr. Mirko Cuderman, doktor muzikologije na Dunaju, v Ljubljani diplomant teologije in Prešernov nagrajenec? Da so moji prispevki »strupeni«. Recimo močno kritični. Kolega me je tudi vprašal, če mi lahko daruje antologijo Slovenska zborovska glasba na več kot petdesetih CD-jih. Njegovo veličastno in sistematično razvojno zasnovano delo sem rad sprejel, čeprav se mu nisem mogel oddolžiti s tako obilnim darilom. Omenim naj še zanimivo mnenje zdravnika dermatologa, katerega imena ne bom navajal. V ordinaciji mi je dejal, da bere moje publicistične prispevke in se z njimi strinja 95 odstotno. Tudi tako je mogoče. Kar sicer zadeva mojo publicistiko, bodo pisni spletni odzivi obravnavani v zadnjem razdelku XV.
- 2017 29) Muzikološki inštitut ZRC SAZU na prelomu stoletij (1992–2004). Dnevi slovenske muzikologije. Ljubljana, 2.–5. oktober 2017 (ob 25–letnici delovanja Slovenskega muzikološkega društva, predavanje v Mali dvorani ZRC SAZU, 5. oktobra 2017)
 Predvsem študentom muzikologije sem predstavil delovanje Muzikološkega inštituta v času, ko sem ga vodil.
- 2018 30) Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes. [Predstavitev povzetka daljšega besedila (za normiranih 20 minut).] Mednarodna konferenca Temna stran meseca II: soočenje in refleksija 20 let kasneje/International Conference Dark Side of the Moon II: Confrontations and Reflections 20 years later. Konferenco so organizirali Študijski center za narodno spravo, Evropska platforma spomina in vesti, Konrad-Adenauer-Stiftung, Remembrance and Future Institute Wrocław in Polish History Museum Warsaw. Ljubljana 13.–15. 11. 2018 (Dvorana Državnega sveta Republike Slovenije)
 Referat je bil na vabilo organizatorja predstavljen 13. 11. 2018. Za ta nastop je bil objavljen enostranski povzetek z istim naslovom v publikaciji Temna stran meseca II: soočenje in refleksija 20 let pozneje. – Besedilo referata je bilo objavljeno v dveh natisih, eden od teh je priredba, nadalje na zvočnem posnetku, video na spletnem posnetku in v televizijski oddaji.

– Za objavo celotnega izvirnega besedila Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes gl. mesečnik Zaveza (objava v treh delih), razdelek XV., leti 2019 in 2020.

– Za prirejeno krajšano besedilo v tedniku Demokracija Avantgarda, novi razred in mafija na Slovenskem do danes gl. razdelek XV., leto 2018.

– Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes (odlomki govora z veznim besedilom novinarja Aleksandra Ranta), televizijska oddaja na Nova 24TV, gl. razdelek VII., leto 2018.

– Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes, videoposnetek referata na www.youtube.com: »13. 11. 2018, Temna stran meseca II. 5. del,« 12:25–33:17 (=20:47).

2019 – Za zvočni posnetek celotnega referata, predstavljenega v dvorani Državnega sveta 13. 11. 2018, gl. razdelek VII., leto 2019.

2023 31) *Načrtovano in potrjeno:*

Urejanje zbirke *Monumenta artis musicae Sloveniae* na prelomu stoletij (1996–2005). [Mednarodno znanstveno srečanje ob štiridesetletnici izhajanja zbirke *Monumenta artis musicae Sloveniae*. Prireja] Muzikološki inštitut ZRC SAZU, predstojnica dr. Metoda Kokole. Ljubljana, 4. 9. 2023 (Dvorana štirih letnih časov)

IV. KRITIKE IN POROČILA, POLEMIKE

(1) Sodelovanje v študentskem glasilu Tribuna v sezonah 1959–1960 in 1960–1961

1959 1) Koncert del starih slovenskih avtorjev. *Tribuna* 1959, št. 17, 20. 11. (I K)

1960 2) Repertoar ljubljanske Opere v letošnji sezoni. *Tribuna* 1960, št. 3, 20. 2. (–čič)

1961 3) Nedovoljan uvid u jugoslovensko stvaralaštvo [pismena anketa]. *Zvuk* (Beograd) 1961, št. 49–50, str. 488–489

4) Koncert solistov in orkestra Akademije za glasbo. *Tribuna* 1961, št. 2, 26. 1. (–čič)

5) Koncert Akademije za glasbo. *Tribuna* 1961, št. 7–8, 6. 5. (–čič)

6) Solidna glasbena raven. Festival študentov jugoslovanskih glasbenih akademij. *Tribuna* 1961, št. 9, 22. 5. (–čič)

7) Iskanje nove zvočnosti. Zagrebški bienale sodobne glasbe. *Tribuna* 1961, št. 10 in 11, 6. 6. in 20. 6. (–čič)

8) Mladi koncertanti. Koncert Akademije za glasbo. *Tribuna* 1961, št. 11, 20. 6. (–čič)

(2) Sodelovanje v štirinajstdnevniku Naši razgledi v sezonah 1966 do 1969 in pozneje

1966 9) Muzikološki zbornik. Naši razgledi 15/1966, št. 11, 11. 6. (I. K.)

1967 10) Muzikološki zbornik, II. zvezek. Naši razgledi 16/1967, št. 2, str. 42–43, 28. 1. (I. Klemenčič)

1968 11) Slovensko glasbeno izročilo. *Grlica* 12/1967/68 [1968], št. 4/5, str. 63–65

12) Podoba slovenske glasbe. Dragotin Cvetko: Histoire de la musique slovène. Naši razgledi 17/1968, št. 6, str. 169–170, 23. 3.

13) Nova muzikološka razprava. Andrej Rijavec: Glasbeno delo na Slovenskem v obdobju protestantizma. Naši razgledi 17/1968, št. 9, str. 265, 11. 5.

14) Jubilej Slovenske filharmonije. *Telegram* (Zagreb) 9/1968, št. 445, str. 7, 18. 11. (I. Klemenčič)

15) Koncerti. Naši razgledi 17/1968, št. 24, str. 731–732, 21. 12.

1969 16) Koncerti. Naši razgledi 18/1969, str. 79, 8. 2.

- 17) Koncerti. Naši razgledi 18/1969, str. 113–114, 22. 2.
- 18) Četrta številka Muzikološkega zbornika. Naši razgledi 18/1969, 4. 7. (I.K.)
- 1970 19) Povodom konstatacija Branke Stajić. [Odgovor na njen članek: Povodom članka Ivana Klemenčiča o problematiki muzičke bibliografije u Jugoslaviji. Zvuk 1969, št. 92–93, str. 120–122.] Zvuk 1970, št. 102–103, str. 130–134
(3) *Glasbeni kritik pri dnevniku Delo v sezonah 1970–1971 in 1971–1972, sodelovanje še pozneje*
- 1971 20) Gostovanje norveškega pianista. Delo 13/1971, 19. 1.
- 21) Slike in glasba III. Delo 13/1971, 21. 1.
- 22) Schumannov večer. Delo 13/1971, 16. 2.
- 23) Prepričljivi Schubert. Delo 13/1971, 25. 2.
- 24) Dosledna igra. Delo 13/197, 25. 2.
- 25) Muziciranje v dvoje. Delo 13/1971, 9. 3.
- 26) Večer s pihalcema. Delo 13/1971, 19. 3. (popravek objavljen v Delu 23. 3. 1971)
- 27) Uspeh sovjetskih umetnikov. Delo 13/1971, 25. 3.
- 28) Odlična Jablonskaja. Delo 13/1971, 30. 3.
- 29) Violinski recital. Delo 13/1971, 16. 4.
- 30) Vsebinska neizenačenost. Delo 13/1971, 20. 4.
- 31) Klavirski recital. Delo 13/1971, 19. 5.
- 32) Žlahtno petje. Slavnostni koncert ob obletnici delovanja Slovenskega okteta v veliki dvorani SF. Delo 13/1971, 25. 5.
- 33) Izbrana glasba renesanse. Delo 13/1971, 20. 7.
- 34) Visoka raven. Delo 13/1971, 14. 10.
- 35) Komorni večer. Delo 13/1971, 28. 12.
- 36) Izbor novejšje glasbe. Delo 13/1971, 28. 12.
- 1972 37) Še enkrat o »Črnih maskah«. Polemika. [Odgovor na članek L. M. Škerjanca v Naših razgledih 20/1971, št. 24, str. 737–738, 24. 11., Ob radijskem sprejemniku.] Naši razgledi 21/1972, št. 3, str. 80–81, 11. 2.
- 38) Brazilski gost. Delo 144/1972, 15. 2.
- 39) Močno poetično. Delo 14/1972, 2. 3.
- 40) Lajovic, Adamič. Delo 14/1972, 30. 3.
- 41) Zrel nastop. Delo 14/1972, 28. 4.
- 42) Potrjena glasbena raven. Delo 14/1972, 25. 5.
- 1973 43) Muzikološki zbornik VIII. Naši razgledi 22/1973, št. 12, str. 319, 22. 6. (I. Klemenčič)
- 44) Janez Höfler: Tokovi glasbene kulture na Slovenskem od začetkov do 19. stoletja. Ljubljana, Mladinska knjiga 1970. Zvuk 1973, št. 3, str. 347–350
- 1976 45) Novejša srbska glasbena literatura. Grlica 18/1975/76, št. 4–5, str. 26–27 (I. Klemenčič)
Izšlo sredi maja 1976.
- 1978 46) Grlica 1976–1977. Naši razgledi 27/1978, št. 10, str. 303, 26. 5. (I.K.)
- 47) Nova plošča. Klavirski duo Dekleva: nova plošča. Delo 20/1978, št. 185, 12. 8.
- 48) Nov prispevek k naši muzikologiji [O knjigi Dragotina Cvetka »Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejšje slovenske glasbe«]. Naši zbori 30/1978, št. 5, str. 44
- 49) Nova glasbena literatura na Hrvaškem. Grlica 20/1978, št. 5, str. 26–27
Izšlo marca 1979.
- 1979 50) Janez Höfler: Glasbena umetnost pozne renesanse in baroka na Slovenskem. Zvuk 1979, št. 1, str. 101–102
Izšlo poleti 1979.

- 1980 51) Prvi vodič po slovenski glasbi. [O knjigi Andreja Rijavca »Slovensko glasbeno delo«.] Naši zbori 32/1980, št. 2, str. 16
- 1984 52) Odgovor na kritiko Poskusnega snopiča Glasbenega terminološkega slovarja. Muzikološki zbornik 22/1984, str. 115–119. Redakcijska komisija Glasbenega terminološkega slovarja: Ivan Klemenčič, Zmaga Kumer, Jože Sivec
Izšlo 19. 2. 1985. – Besedilo je polemični odgovor na članek Velemira Gjurina v Slavistični reviji 1983, št. 4. Objavo odgovora je urednik Slavistične revije dr. Jože Toporišič zavrnil (njegovo pojasnilo v pismu z dne 8. 11. 1984), zato objava v Muzikološkem zborniku.
- 1985 53) Z glasbo za mir in razumevanje. [Popravki navedb Marijana Zlobca v sestavku o Beethovnovi 6. simfoniji in o članstvu Paganinija v Filharmonični družbi v Ljubljani.] Delo, Sobotna priloga, Poštni predal 29 27/1985, št.144, 22. 6. – K temu še odgovor Antonu Komelu, [njegov zapis: Delo 27/1985, št. 190, 20. 7.: Niccolò Paganini v Ljubljani?]. Delo 27/1985, št. 190, 17. 8.
- 1988 54) Odličen prispevek o Gojmiru Kreku. Naši zbori 40/1988, št. 5, str. 116–117
Izšlo septembra 1989.
- 1989 55) Dragotin Cvetko: Fragment glasbene moderne (iz pisem Slavku Ostercu). Naši razgledi 38/1989, št. 4, str. 104, 24. 2.
- 56) Dragotin Cvetko: Fragment glasbene moderne (iz pisem Slavku Ostercu). Zvuk (Zagreb) 1/1989, št. 1, str. 86–87
Izšlo julija 1989. Hrvaški prevod, v njem manjka zadnji odstavek!
- 57) Marij Kogoj: Zbori. Zvuk (Zagreb) 1/1989, št. 1, str. 91–92
Izšlo julija 1989. Hrvaški prevod, manjka predzadnji odstavek, objavljen j bil kot »Ispravak« v naslednji številki, Zvuk 1/1989, št. 2, str. 69.
- 58) Še beseda o slovenskem glasbenem ekspresionizmu. [Odgovor na članek Erike Krpan: Ivan Klemenčič, Slovenski glasbeni ekspresionizem. Zvuk 1/1989, št. 2, str. 65.] Zvuk (Zagreb) 1/1989, št. 3, str. 92
Izšlo sredi leta 1990.
- 59) Kogojev zborovski opus. Naši zbori 41/1989, št. 1–2, str. 15–16
Prejel 31. 1. 1990.
- 60) Dragotin Cvetko: Gojmir Krek (U zbirci Znameniti Slovenci). Zvuk (Zagreb) 1/1989, št. 2, str. 62–64
Izšlo marca 1990.
- 1990 61) Lepota vselej premaga smrt. [Odgovor Marijanu Zlobcu na njegov članek Lepota vselej premaga smrt. Delo 32/1990, št. 28, 3. 2.] Delo 32/1990, št. 34, 10. 2., Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 29
- 62) Lepota vselej premaga smrt. [Odgovor Marijanu Zlobcu na njegov članek Lepota vselej premaga smrt, Delo 32/1990, št. 40, 17. 2.] Delo 32/1990, št. 46, 24. 2., Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 18
Ob koncu polemike sem poslal še prošnjo za popravek. Namesto da bi popravili dva stavka in se v uredništvu opravičili, so z istim naslovom Lepota vselej premaga smrt objavili celotno moje pismo uredništvu! Delo, 32/1990, št. 52, 3. 3.
- 1997 63) Muzikološko bogastvo. [Polemični odgovor na glosu Marijana Zlobca Muzikološke frakcije, Delo 39/1997, št. 138, 17. 6.] Delo 39/1997, št. 140, str. 8, Prejeli smo, 19. 6.
- 1998 64) Totalitarizem in glasba. [Polemika s prispevkom Marijana Zlobca Totalitarizem v glasbi?, Delo, 40/1998, 5. 6.] Delo 40/1998, št. 131, str. 7, Kultura, Prejeli smo, 9. 6.
- 65) Totalitarizem v glasbi. [Nadaljevanje polemike z Marijanom Zlobcem Totalitarizem v glasbi?, Delo 40/1998, 12. 6.] Delo 40/1998, št. 146, str. 43 Sobotna priloga, Pisma bralcev, 27. 6.

Še utrinek iz tistega časa. Dopoldne me je v inštitut poklical Drago Jančar z vprašanjem, ali vem, da je v Delu že objavljen moj odgovor novinarju Dela Marijanu Zlobcu. Nisem ga še bral. Iz Jančarjevega komentarja, ki je bil glavni urednik razstave Temna stran meseca v Cekinovem gradu, h kateri me je povabil kot sodelavca za glasbo in kar je polemika obravnavala, sem razbral, da predvsem zelo pritrjuje mojemu sicer nepopustljivemu, a strpnemu polemičnemu odzivu. V tem duhu je pohvalil njegov sklep, v katerem želimo Marijanu Zlobcu, agresivnemu razsodniku, »z vso dobronamernostjo razsvetljenja in notranje osvoboditve«. In še posebno ironično »pohvalo«, da je na problematiko slovenske povojne glasbe »opozoril tako efektno, kot ne bi moglo še tako korektno poročilo. Zato mu gre pohvala pred vsemi.«

- 66) Totalitarizem v glasbi. Post scriptum. [Polemika s tretjim člankom Marijana Zlobca Totalitarizem v glasbi.] Delo 40/1998, št. 170, str. 39, Sobotna priloga, Pisma bralcev, 25. 7.
- 67) V obrambo strokovnosti. Pojasnila ob članku Sakralizacija glasbene pedagogike. [Polemika s člankom Melite Forstnerič Hajnšek v obrambo dr. Eda Škulja, Večer 54/1998, 17. 7.] Večer 54/1998, št. 170, str. 18, 25. 7.
- 68) Še enkrat v obrambo strokovnosti. Muzikološki prispevek dr. Eda Škulja je nacionalno pomemben in prvorazreden. Večer 54/1998, št. 177, str. 26, 3. 8.
- 69) Totalitarizem v glasbi. [Odgovor Juretu Kozini na članek Totalitarizem v glasbi, Delo 40/1998, 1. 8.] Delo 40/1998, št. 182, str. 39, Sobotna priloga, Pisma bralcev, 8. 8.
- 70) Slovenski glasbeni dnevi 1998: glasba in družba v 20. stoletju. Bilten, Slovensko muzikološko društvo 1998, št. 10, str. 26–28
- 2000 71) Veliko preteklosti, malo sodobnosti. [Odgovor Marijanu Zlobcu na članek Veliko preteklosti, malo sodobnosti. Delo 42/2000, 13. 10. Moj naslov: Dovolj glasbe preteklosti in sodobnosti.] Delo 42/2000, št. 245, str. 9: Kultura, Prejeli smo, 20. 10.
- 72) Dovolj glasbe preteklosti in sodobnosti. [Odgovor Marijanu Zlobcu na članek Veliko preteklosti, malo sodobnosti. Delo 42/2000, 2. 11. Moj naslov je tokrat po intervenciji urednica kulturne strani Ženja Lejler upoštevala.] Delo 42/2000, št. 265, str. 5: Kultura, Prejeli smo, 15. 11.
- 73) Dovolj glasbe preteklosti in sodobnosti. [Odgovor Marijanu Zlobcu na članek Dovolj glasbe preteklosti in sodobnosti. Delo 42/2000, 17. 11.] Delo 42/2000, št. 273, str. 10: Kultura, Prejeli smo, 24. 11.
- 2001 74) Popravek in kritika. [Polemični odziv zaradi neprimerne spremembe naslova članka. Ampak 2/2001, št. 8–9.] Ampak 2/2001, št. 11, str. 69: Odmevi in sporočila (november)
- Prejel 16. 11. 2001. – V polemičnem odgovoru gre za popravek uredniškega oblikovanja naslova članka, objavljenega v Ampak 2/2001, št. 8–9. Gl. razdelek II., leto 2001. Uredniška sprememba naslova je nasprotna izvorni: Glasbena zgodovina prek meja Srednje Evrope, prav: Glasbena zgodovina prek meja in meje glasbene Srednje Evrope. Prispevek se nadaljuje še s kritiko zasnove revije Ampak. Članku, ki je izšel z zamudo (po dvojni številki 8–9 v številki 11), je dodano Pojasnilo, ki ga je podpisal Niko Grafenauer, odgovorni urednik, v katerem zapiše, da avtorju »velja moje dvojno opravičilo«.
- 2002 75) Ob kritiki antologije slovenske glasbe Musica noster amor. [Odgovor Francu Križnarju na članek v Dialogih, 36/2000, št. 11–12, str. 85–88.] Dialogi, 38/2002, št. 5–6, str. 96–98
- Izšlo junija ali julija 2002.
- 76) Ob kritiki antologije slovenske glasbe Musica noster amor. [Odgovor Francu Križnarju na članek v Dialogih, 38/2002, št. 7–8, str. 108–110.] Dialogi 38/2002, 9–10, str. 139–142
- Prejel in izšlo je ok. 29. 11. 2002.

- 2005 77) O glasbi v totalitarizmu. [Odgovor Leonu Stefaniji na razpravo Totalitarnost režima in glasba. Iz arhiva Društva slovenskih skladateljev v petdesetih letih 20. stoletja. Muzikološke razprave. In memoriam Danilo Pokorn. Ljubljana 2004.] Ampak 6/2005, št. 4 (maj), str. 29–31 – Prejel ok. 20. 5. 2005.
- 78) Glasba v postkomunistični optiki. [Odgovor na polemični odgovor Leona Stefanije O glasbi v totalitarizmu. Ampak 6/2005. št. 6/7, str. 94–95.] Ampak 6/2005, št. 8/9 (avgust–september), str. 90–91
Prejel 30. 8. 2005.
- 2008 79) Nova postavitve Nibelunškega prstana na Dunaju (2007–2008). Valkira, december 2007 [nadaslov:] Odmevi s predstav. Društvo Richard Wagner Ljubljana, Bilten št. 8, poletje 2008, str. 13–14
Moj naslov: Dunajska Valkira 2007. Prejel 19. 6. 2008.
- 80) Richard Wagner in programska kriza slovenske opere. Polemično premišljanje. [Odziv na intervju z Lovrencem Arničem, Bilten DRWL št. 8, poletje 2008.] Ampak 9/2008, št. 10 (oktober), str. 42–45
- 81) Večni mornar na Festivalu v Welsu. [Nadaslov:] Odmevi s predstav. Richard Wagner Festival Wels 2008. Društvo Richard Wagner Ljubljana, Bilten št. 9, december 2008, str. 2–3
- 82) Še o Wagnerju in o programski krizi slovenske opere. Polemični odziv na intervju z Lovrencem Arničem. [Nadaslov:] Polemični odziv. Društvo Richard Wagner Ljubljana, Bilten št. 9, december 2008, str. 13–19
- 2009 83) Parsifal v letošnjem Bayreuthu. Ampak 10/2009, št. 11–12 (november–december), str. 60–63
- 84) Parsifal v Bayreuthu 2009. [Nadaslov:] Odmevi iz Bayreutha. Društvo Richard Wagner Ljubljana, Bilten št. 11, december 2009, str. 20–23
Prejel 24. 12. 2009.
- 2010 85) Nova postavitve Hoffmanovih pripovedk v Metropolitanski operi. Ampak 11/2010, št. 1–2, str. 55
Prejel konec februarja ali na začetku marca leta 2011.
- 86) Hoffmanove pripovedke v Metropolitanski operi. Torkovi klepeti, pomlad (2010), št. 33
Prejel 30. 3. 2010. – Objavljen je bil samo kritični del besedila, brez navedbe, da je bilo celotno besedilo objavljeno v Ampak, št. 1–2, 2010.
- 87) Nibelungov prstan: Valkira. [Nadaslov:] Bayreultski festival 2010. Ampak 11/2010, št. 9–10 (september–oktober), str. 67–69
Prejel 30. 11. 2010.
- 2012 88) Mariborska uprizoritev Črnih mask. Odzven.si (spletna objava, Društvo slovenskih skladateljev), 6. 2. 2012
- 2013 89) Wagnerjeva obletnica z Večnim mornarjem. Odzven.si (spletna objava, Društvo slovenskih skladateljev), 1. 2. 2013
- 2013 90) Dvakrat devet v glasbi ni nujno osemnajst. [Polemični odziv na članek Marijana Zlobca Dvakrat devet v glasbi ni nujno osemnajst. Delo 55/2013, 28. 8.] Žč Delo 55/2013, Sobotna priloga, Poštni predal 29, 14. 9.
- 2014 – Nadaljevanje polemike je potekalo prav tam od septembra do novembra 2013 in po petih odzivih Zlobec ni imel odgovora (datumov objav ne bom navajal, dokumentirane so v mojem arhivu). – Zaradi neresničnega, prepotentnega in žaljivega pisanja novinarja Marijana Zlobca sem poslal vlogo na Novinarsko častno razsodišče (21. 10. 2013), ki je v odgovoru (5. 11. 2013) trdilo, da »ni pristojno«, ker da »ne razsoja v polemikah«. Mojega zadnjega prispevka: Polemika, ki to ni, s temeljnimi obtožujočimi dejstvi, uredništvo Dela ni

objavilo, da bi zaščitilo svojega novinarja Zlobca. Objavljen je bil v tedniku Demokracija, 19/2014, št. 1, str. 71, 2. 1.

V. KOMENTARJI

- (1) *Sodelovanje pri Koncertnem listu Slovenske filharmonije (začetek)*
- 1966 1) 3. koncert za rdeči abonma, 16. 12. 1966. Beethoven, Pauer, Respighi. Koncertni list, Slovenska filharmonija 1966/1967, št. 3, str. 86–89 (I. Klemenčič)
- (2) *Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev, sezoni 1969–1970 in 1970–1971)*
- 1970 2) Koncert pianista Andreja Jarca. Casella, Kozina, Ukmar, Potočnik, Rourssel, Martinu. Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev 18. 3. 1970 (I. Klemenčič)
- 3) Koncert klavirskega dua Alenka in Igor Dekleva. Poulenc, Kozina, Hindemith, Štuhec, Njirić, Casella. Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev 22. 12. 1970 (I. Klemenčič) itd.
- 1971 4) Koncert pianistke Marine Horak. Matičič, Messian. Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev 2. 2. 1971
- 5) Koncert baritonista Sama Vremšaka in pianista Leona Engelmana. Eisler, Ukmar, Arnič, Kogoj, Šostakovič. Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev 15. 3. 1971
- 6) Koncert oboista Boža Rogelje, čelista Alojza Mordeja in pianista Primoža Lorenza. Aleksander Lajovic, Jež, Hindemith, Šivic, Britten, Šostakovič. Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev 6. 5. 1971
- 1972 7) Igor Dekleva, klavir. Karol Pahor, Istrijanka, Béla Bartók, Allegro barbaro. [Komentar na ovitku gramofonske plošče; 1972]. Gallus (EP–122) 45 mono, stereo (I. Klemenčič)
- Spremno besedilo je nastalo na prošnjo Igorja Dekleve.
- 1977 8) Musica slovenica. Darijan Božič, Audiostructurae, Pavel Šivic, Dialogi za oboo in godala, Pavle Merku, Concerto lirico. [Komentar na ovitku gramofonske plošče; 1977]. Helidon (FLP 10-017) 33 mono, stereo (I. Klemenčič)
- Prejel v prvi polovici leta 1977
- 1978 9) Anton Lajovic, Mešani zbori. [Uvodno besedilo.] Uredil Zvonimir Ciglič. Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij Slovenije [1978]. (Edicije Izbrana dela slovenskih skladateljev; 23)
- Izšlo poleti 1978. – Premno besedilo nastalo na prošnjo Zvonimirja Cigliča.
- 1979 10) Jakob Jež: Pojem pesmice. Vrabček, Goska, En ten tenera, Pričakovanje zime. [Komentar na ovitku gramofonske plošče; 1979]. RTV Ljubljana (SD 0210) 45 stereo (I. Klemenčič)
- Izšlo maja 1979.
- 1980 11) Jakob Jež: Klas pri klasu, z rožami. 12 skladb za mešane zборе. [Uvodno besedilo.] Ljubljana. Zveza kulturnih organizacij Slovenije 1980. (Edicije Izbrana dela slovenskih skladateljev; 26)
- 1981 12) Musica slovenica XV. Vladimir Lovec, Dramatična uvertura, Igor Štuhec, Entuziazmi beta, Samo Vremšak, Sonata za godala, Vilko Ukmar, 2. simfonija (Poem). [Komentar na ovitku gramofonske plošče; 1981]. Helidon (FLP 10–24) 33 mono stereo (Ivan Klemenčič)

Izšlo novembra, decembra 1981. – Vilko Ukmar je bil na Akademiji za glasbo moj profesor za svetovno glasbo. Ob srečanju v NUK se mi je zahvalil za komentar na plošči. Ko sem pozneje pripravljaval dokorsko disertacijo, me je sprejel na domu na razgovor.

- 1990 13) Marij Kogoj: Črne maske. [Predstavitev opere.] Gledališki list SNG v Ljubljani, Opera in balet. Ljubljana 1990, str. 1–7
Izšlo za premiero 30. 1. 1990.
- 1993 14) Koncert klavirskih skladb Marija Kogoja. [Komentar na zgibanki s sporedom.] Igra pianist Bojan Gorišek. Prireja Muzikološki inštitut ZRC SAZU pod pokroviteljstvom SAZU. Drugi koncert ob kolokviju Marij Kogoj (1892–1992), posvečen 100–letnici skladateljevega rojstva. Slovenska filharmonija 4. 3. 1993. Ivan Klemenčič
- 15) Predgovor/Preface. Marij Kogoj 1892–1992. Zbornik referatov s kolokvija ob stoletnici skladateljevega rojstva 7. 10. 1992 v Ljubljani/Proceedings from the colloquium held in Ljubljana at the centenary of the composer's birth on October 7th, 1992. Muzikološki inštitut ZRC SAZU 1993, str. 5–6
- 1996 16) Klavirska glasba Marija Kogoja./Piano music by Marij Kogoj. [Komentar k zgoščenki.] Piano; Chopiniana; Malenkosti. Solist/soloist Bojan Gorišek. Ljubljana, RTV Slovenija, Založba kaset in plošč (DD 0292) 1996
Izšlo 6. 3. 1996.

VI. RAZNI ČLANKI (STROKOVNI PRIKAZI, OBLETNICE, NEKROLOGI)

- 1961 1) Stilna usmerjenost študentov kompozicije. Referat na študentskem festivalu glasbenih akademij Jugoslavije. Ljubljana 9. 1. 1961
- 1964 2) Gradivo: intervjuji s slovenskimi glasbeniki – udeleženci NOB (13 intervjujev) za publikacijo Saveza muzičkih umetnika Jugoslavije, Beograd [do konca leta 1964, tipkopis]
- 1969 3) Umro je Karlo Rupel. Telegram (Zagreb) 9/1968, št. 439, str. 7, (27. 9.) (I. Klemenčič)
- 4) Jugoslovansko–ameriški seminar o glasbi, Bilten društva slovenskih skladateljev 3/1968, št. 5 (oktober) (I. Klemenčič)
- 5) Ladko Korošec. U povodu 25–godišnjice umjetničkog rada. Telegram (Zagreb) 9/1968, št. 447, str. 7, 22. 11.
- 6) Stari glasbeni viri. »Glasbeni rokopisi in tiski na Slovenskem do leta 1800«. Delo 9/1969, 11. 1. (K.)
Besedilo poslano z recenzentskim izvodom.
- 1971 7) Ludvik Zepič. [Nekrolog.] Delo 13/1971, 19. 1.
- 8) Ludvik Zepič. [Nekrolog.] Knjižnica 15/1971, št 3–4, str. 141–142
- 1975 9) Beethovnova »šesta«. [Nadnaslov:] Iz Narodne in univerzitetne knjižnice. [Podnaslov:] Nove ugotovitve o prepisu 6. simfonije. Delo 17/1975, št. 261, 8. 1.
- 1977 10) Rafael Ajlec [Nekrolog.] Delo 19/1977, št. 289, 15. 12.
- 1978 11) Rafael Ajlec [Nekrolog.] Zvuk 1977, št. 4, str. 63–64
Prevod v srbsko–hrvaški jezik ni dober.
- 1986 12) Ludvik Zepič, 12. 8. 1887–14. 1. 1971. [Nadnaslov:] Spomin naših umrlih glasbenikov. Mohorjev koledar 1987. Celje 1986, str. 144
Izšlo oktobra 1986.
- 1987 13) Ob stoletnici rojstva Ludvika Zepiča. Naši zbori 39/1987, št. 3/4, str. 50–51

- Izšlo ok. 20. 1. 1988.
- 1988 14) Godišnjica Slovenske filharmonije. *Pro musica* 138/9, str. 11–12 (junij 1988)
Urednik Đ. Jakšič je poslal izvod revije v začetku septembra 1988.
- 1989 15) Jakob Jež šestdesetletnik. *Naši zbori* 40/1988, št. 3–4, str. 70–71
Izšlo marca 1989.
Popravek članka zaradi slabega lektoriranja: Ponoven natis obeh srednjih odstavkov, tj. 2. in 3. odstavka. *Naši zbori* 40/1989, št. 5, str. 120
Izšlo septembra 1989.
- 16) Glasbeni zemljevid Evrope na prehodu iz srede 18. stoletja. Mozart – kdo je to? Ljubljana, Festival 1989, str. 18–21
Kritika: Franc Križnar, Mozart – kdo je to? *Naši razgledi* 38/1989, št. 9, 12. 5.
- 1992 17) 100th Anniversary of the birth of the composer Marij Kogoj. *MM Slovenija* 12/1992, št. 4 (oktober), str. 3 (informacija)
- 18) Marij Kogoj kot narodna vrednota. *Slovenec* 76/1992, št. 239, str. 23 (Kulturna priloga), 15. 10.
- 1993 19) Marij Kogoj kot vzor narodove ustvarjalnosti. *Primorska srečanja* (Koper), 18/1993, št. 141–142, str. 121–123
Prejel 23. 3. 1993.
- 20) Predgovor / Preface. Marij Kogoj, 1892–1992. Zbornik referatov s kolokvija ob stoletnici skladateljevega rojstva 7. 10. 1992 v Ljubljani / Proceedings from the colloquium held in Ljubljana at the centenary of the composer's birth on October 7th 1992. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU 1993
- 21) Dragotin Cvetko 1911–1993. [Nekrolog.] *Slovenec* 77/1993, št. 212, str. 6, 13. 9.
- 1996 22) Pritrjujem življenju. Eros Tanatos Zvonimirja Cigliča na zgoščenki ZKP RTVS. *Dnevnik* 46/1996, št. 259, str. 22, 24. 9.
- 1997 23) Temelj slovenskega samozavedanja. [Skrajšani nagovor ob odprtju:] Mednarodni muzikološki simpozij [v organizaciji] Muzikološkega inštituta ZRC SAZU Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice. *Demokracija* 2/1997, št. 26, str. 12, 3. 7.
- 24) Predgovor/Preface. Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba. Zbornik referatov z mednarodnega muzikološkega simpozija 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubljani./Baroque music in Slovenia and European Music. Proceedings from the international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th 1994. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 1997, str. 7–13
- 1998 25) Srednji vek – temelj slovenskega samozavedanja./The Middle Ages – the Foundation of Slovenian Self-Awareness. Uvodni nagovor predstojnika Muzikološkega inštituta ZRC SAZU./Introductory address of the head of the Institute of Musicology. Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice./Medieval music in Slovenia and its European connections. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 19. in 20. junija 1997 v Ljubljani./Proceedings from the international symposium, Ljubljana, June 19th and 20th 1997. Ljubljana 1998, str. 9–11 (slovenska verzija) in 11–14 (angleška verzija)
Prejel 7. 7. 1998.
- 26) Slovenska glasba v totalitarni državi. *Zaveza* 8/1998, št. 3 (september), str. 65–71
Prejel 28. 9. 1998.
- 2000 27) Slovenski glasbeni Parnas. [Uvodno poglavje iz antologije slovenske glasbe *Musica noster amor.*] *Ampak* 1/2000, št. 2, str. 45–46, 6. 10.

- Nesprejemljivi lektorski posegi, neoznačeni izpuščeni odstavek.
- 2001 28) *MUSICA NOSTER AMOR*. Glasbena umetnost Slovenije od začetkov do danes. Antologija na 16 zgoščenkah s spremno knjižno publikacijo, 272 str. [Predstavitveno besedilo o antologiji.] Ljubljana, Revija o knjigi 2000; št. 5 (oktober), str. 35–36
- 2001 29) Predgovor/Foreword. Gabriello Puliti, *Sacri concentus* (1614), *Pungenti dardi spirituali* (1618). Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut 2001, str. VII. in IX. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 40)
Prejel 20. 5. 2003.
- 2002 30) [Odgovor na anketo:] Previdno navdušenje nad EU: Anketa o znanosti v prihodnji skupnosti. V: ZRC SAZU. Priložnostno glasilo ob 20-letnici Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 22. februar 2002, str. 8 [kratka pisna izjava]
- 2004 31) Jubilej Slovenske filharmonije. *Demokracija* 7/2002, št. 26, str. 45, 27. 6
- 2004 32) Dr. Borut Loparnik – sedemdesetletnik. *Glasnik Slovenske matice* 27/28/2003/2004, št. 1–2. Ljubljana, Slovenska matica 2004, str. 164–166
Izšlo najbrž septembra 2004.
- 33) Predgovor/Preface. 300 let/years Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani/Proceedings of the international symposium held in Ljubljana on October 25th and 26th 2001. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU, Založba ZRC 2004, str. 5–12
- 34) Vorwort/Predgovor. Musikalische Identität Mitteleuropas/Glasbena identiteta Srednje Evrope. Bericht über das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana/Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 23. in 24. oktobra 2003 v Ljubljani. Herausgegeben von/Zvezek uredil Ivan Klemenčič. Ljubljana, Muzikološki zbornik/Musicological Annual 40/2004, št. 1–2, str. 7–12
- 35) Mitteleuropa – unsere musikalische Heimat. Ansprache/Srednja Evropa – naša glasbena domovina. Pozdravni nagovor. Musikalische Identität Mitteleuropas/Glasbena identiteta Srednje Evrope. Bericht über das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana/Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 23. in 24. oktobra 2003 v Ljubljani. Herausgegeben von/Zvezek uredil Ivan Klemenčič. Ljubljana, Muzikološki zbornik/Musicological Annual 40/2004, št. 1–2, str. 22–27
- 2005 36) *Sem na pol Slovenec*. Carlos Kleiber. *Ampak* 6/2005, št. 1, str. 61–63
Prejel 20. 1. 2005.
- 37) O viziji ljubljanske poletne kulture. *Ampak* 6/2005, št. 12, str. 40–42
Prejel 23. 12. 2005.
- 38) Karajanova mati je bila Slovenka. *Ampak* 6/2005, št. 11, str. 43–45
Slaba lektura in konec črtan. – Prejel 19. 11. 2005.
- 2006 39) Zvonimir Ciglič (1921–2006) [dodan nadnaslov:] V spomin. *Dnevnik* 56/2006, št. 25 (26. 1.)
Besedilo je nastalo na prošnjo urednice za kulturo Ingrid Mager. Zadnji odstavek je bil črtan. – Zvonimirja Cigliča, potomca Uskokov, je doletela težka usoda, ker ob služenju vojaškega roka v Sarajevu ni hotel vstopiti v komunistično partijo. Hotel je imeti mir z ene in druge strani. Kot mi je povedal, je bil obsojen, ker da »ruši ustavno ureditev SFR Jugoslavije«, na zapor, devetmesečno samico, elektrošoke. Posledice po zaporu so poslej zaznamovale vse njegovo življenje. Na nosu je dobil izrastke, zato ni več zahajal v družbo, noč je zamenjal z dnevom. Sprejel je evangeličansko vero. Čeprav se prej osebno nisva poznala, se je želel pogovarjati z

- mano. Obiskoval sem ga občasno ob njegovi šesti uri zvečer, potem ko je vstal, hotel mi je tudi predati svojo zapuščino, veliko zbirko gramofonskih plošč. Njegovo usodo sem imel priložnost vsaj nekoliko predstaviti na razstavi Temna stran meseca in tudi v besedilu (Glasba in totalitarna država na Slovenskem, prim. razdelek II., dve slovenski besedili leta 1998, angleško naslednje leto, tudi razdelek VI., leto 1998 ter v televizijski oddaji, gl. razdelek VII., leto 1999).
- 2010 40) Carlos Kleiber (Berlin, 3. 7. 1930 – Konjšica, 13. 7. 2004): »Sem na pol Slovenec«. [Nadnaslov:] Ob dirigentovi osemdesetletnici. Društvo Richard Wagner Ljubljana, Bilten – Opera 6/2010, št. 12 (junij)
Prejel sredi julija 2010.
- 41) Iz Bayreutha v Walhallo. [Nadnaslov:] Glasbeni horizonti. Ampak 11/2010, št. 11–12 (november–december), str. 62–63
- 2013 42) Ob stoti obletnici rojstva Ludvika Zepiča. Ludvik Zepič, Sloven'c Slovenca vabi 2013. Moški, mešani in mladinski zbori. Gradivo zbral in uredil Mitja Gobec. [Uvodno besedilo je ponatis članka ob stoti obletnici rojstva Ludvika Zepiča, Naši zbori 39/1987, št. 3–4, str. 50–51.]

VII. ODDAJE NA RADIU (SLOVENIJA 3. PROGRAM – PROGRAM ARS IDR.), NA TELEVIZIJI

(1) Na povabilo urednika 3. programa Radia Slovenija Boruta Loparnika leta 1964 priprava komentiranih oddaj (s ponovitvami do leta 1968; izbor po radijskem seznamu)

- 1964–1968 1) Joseph Haydn – Stvarjenje. Oddaja in ponovitve 30. 10. 1964; 14. 1. 1965; 21. 4. 1967; 17. 10. 1968
- 1964 2) Carl Orff – Afroditino zmagoslavje, 23. 11. 1964 (ponovitve ?)
- 3) Carl Orff – Catuli carmina, 23. 11. 1964 →→
- 4) Igor Stravinski – Svatba, 23. 11. 1964 →→
- 1975 5) O Kogojevem glasbenem izrazu. Oddaja na 3. programu Radia Slovenija 13. 3. 1975 (19:05–19:50). Cikel Kogoj naš sodobnik (ob 80. obletnici skladateljevega rojstva). Urednik Borut Loparnik
Besedilo (z glasbenimi primeri) bere avtor.
- 1985 6) Ekspresionizam i neoklasicizam u slovenačkoj muzici između dva rata. Oddaja na 3. programu Radia Zagreb 10. 1. 1985 (22:30–23:30)
Hrvaški prevod po M. Bergamo najbrž glavna in odgovorna urednica Eva Sedak
- 1986 7) Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. [Skrajšana verzija na 8 straneh. Skrajšal Drago Bajt in avtorjeve korekture.] Prebrano na 3. programu Radia Slovenija 23. 10. 1986 (18:40–19:00)
- 1987 8) [Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. Predvajano tudi na Radio Zagreb. Besedilo in podatki o oddaji avtorju niso na voljo.]
- 9) Zakladi NUK. Televizijski film. Redakcija Breda Kovič. Sodelovanje z glasbenim gradivom NUK in komentarji k gradivu. Prvi javni prikaz na ljubljanski TV 23. 1. 1987 (ob 20:55)
- 1988 10) »Soočanja«. Oddaja v živo na 3. programu Radia Slovenija ob 40-letnici Slovenske filharmonije in 80-letnici prve Slovenske filharmonije, 12. 1. 1988. Udeleženci Pavel Mihelčič (vodja), Bogo Leskovic, Ivo Petrić, Marjan Gabrijelčič in Ivan Klemenčič.
- 1989 11–12) Slovenski godalni kvartet. 2 komentirani oddaji na 3. programu Radia Slovenija 11. in 25. 1. 1989, cikel Pota naše glasbe

- 1) Slovenski godalni kvartet od začetkov do konca druge svetovne vojne
 2) Slovenski godalni kvartet po drugi svetovni vojni [oddaji po 90 minut]
- 13) Slovenski glasbeni ekspresionizem. Komentirana oddaja na 3. programu Radia Slovenija 22. 3. 1989 [90 minut]
 (2) *Sodelovanje v oddajah Glasbeni esej urednika Pavla Mihelčiča na 3. programu Radia Slovenija v obdobju 1995–2006*
- 1995 14) Neoklasicizem in ekspresionizem v glasbi Slavka Osterca. Oddaja Glasbeni esej na 3. programu Radia Slovenija 13. 6. 1995 (ok. 20 minut). [Skrajšana verzija referata na simpoziju Slovenski glasbeni dnevi.] Urednik Pavel Mihelčič
- 2001 15–18) Slovenska filharmonija in njene predhodnice. Cikel štirih oddaj po monografiji Slovenska filharmonija in njene predhodnice avtorja Ivana Klemenčiča, izbor besedila Tone Freljih. 3. program Radia Slovenija, oddaja Dvignjena zavesa: 26. 2. in 5., 12. in 19. 3. 2001
 1) Academia philharmonicorum Labacensium in Filharmonična družba
 2) Filharmonična družba (častni člani)
 3) Druga polovica 19. stoletja, Filharmonična družba in narodno prebujanje
 4) Po 1. vojni Orkestralno društvo in Ljubljanska filharmonija, po 2. vojni Slovenska filharmonija od ustanovitve 1948
- 2002 19) Beethovnova 6. simfonija in skladateljeve zveze z Ljubljano. Oddaja Glasbeni esej na 3. programu Radia Slovenija 28. 5. 2002 [Skrajšana verzija razprave v Zborniku ob jubileju Jožeta Sivca, 2000.] Urednik Pavel Mihelčič
- 20–22) Od Academie philharmonicorum Labacensium do Slovenske filharmonije. Cikel treh oddaj po monografiji Slovenska filharmonija in njene predhodnice I. Klemenčiča. Okvirni izbor besedila pripravila urednica Alenka Kraigher Gregorc, končni izbor I. Klemenčič, ki je dodal predstavitve glasbenikov. Avtor monografije bere izbrano besedilo. Izbor glasbe Blaž Šivic. 3. program Radia Slovenije, oddaja Izobraževalni program, urednica Alenka Kraigher Gregorc: 14:05–15h, ob sobotah: 22. 6., 29. 6. in 6. 7.
 1) 1701–1848
 2) 1848–1945
 3) 1945 do danes (2002)
 V arhivu hranim tri kasete z vsemi tremi oddajami (izročila mi jih je Alenka Kraigher).
- 23–24) Academia philharmonicorum Labacensium in glasbeno poustvarjanje na Slovenskem. Oddaji Glasbeni esej na 3. programu Radia Slovenija 9. in 23. 7. 2002 [Skrajšana verzija razprave iz simpozija ob 300-letnici Academie philharmonicorum Labacensium.] Urednik Pavel Mihelčič
- 25) Slavko Osterc neoklasicist in ekspresionist. Oddaja Iz slovenske glasbene ustvarjalnosti. 3. program Radia Slovenija 4. 11. 2002, ponovitev 7. 11. 2002 [Skrajšana verzija razprave v Muzikološkem zborniku 1995] Urednica Monika Brvar
- 2004 26–27) Slovenska glasba in Srednja Evropa. Oddaji Glasbeni esej na 3. programu Radia Slovenija 3. in 17. 2. 2004. Ponovitev na istem programu v oddaji Odprti termin. [Skrajšana verzija razprave iz simpozija Glasbena identiteta Srednje Evrope z naslovom Slovenska glasba kot del Srednjeevropske.] Urednik Pavel Mihelčič
- 28–29) Carlos Kleiber: »Sem na pol Slovenec«. Oddaji Glasbeni esej na 3. programu Radia Slovenija 20. 4. in 4. 5. 2005. [Besedilo je bilo prej objavljeno v mesečniku Ampak 6/2005, št. 1.] Urednik Pavel Mihelčič

- 2006 30) O Kogojevem glasbenem izrazu. Oddaja na 3. programu Radia Slovenija 11. 1. 2006 (18–18:40). Cikel oddaj Marij Kogoj: 1956–2006 (2. oddaja cikla). Urednica Luisa Antoni. Ponovitev oddaje z istim naslovom z dne 13. 3. 1975 (cikel Kogoj naš sodobnik, urednik Borut Loparnik).
Začetka oddaje nisem slišal, ob koncu ni bil naveden naslov oddaje, le: »Tako se je pred tridesetimi leti Ivan Klemenčič spomnil na Marija Kogoja«.
- 31) Sodelovanje v oddaji Opus o glasbi in politiki z obravnavo glasbe v obdobju totalitarizma na Slovenskem (prvo povojno obdobje in šestdeseta leta). Urednica Darja Korez – Korenčan. TVSLO 1, 27. 3. 2006, ponovitev 30. 3. 2006.
- 32) Karajan je bil po materi Slovenec. Oddaja Glasbeni esej na 3. programu Radia Slovenija 14. 6. 2006. [Besedilo je bilo prej objavljeno v mesečniku Ampak 6/2005, št. 11.] Urednik Pavel Mihelčič
- 2008 33) 300 let Slovenske filharmonije. Glasbeno–dokumentarna oddaja. Slovenija 2001. Režija Jan Zakonjšek. TVSLO 2, 21. 6. 2008, 20:00–20:55.
- 2012 34–35) Dve portretni oddaji: ob 120–letnici rojstva Marija Kogoja in pred ljubljansko uprizoritvijo Črnih mask. 3. program Radia Slovenija. Urednik Matej Vernier, brala Maja Moll.
1) Portret s Kogojevimi skladbami (razen Črnih mask), 20. 2. 2012 (51 minut)
2) Predstavitve Črnih mask, 27. 2. 2012 (več kot 65 minut) Iz slovenske glasbene ustvarjalnosti; 18–19h
V arhivu hranim po naročilu urednika Mateja Vrniera dva CD-ja s posnetkoma obeh oddaj.
- 2013 36–61) Dvesto let Richarda Wagnerja. 26 oddaj na 3. programu Radia Slovenija. Skladatelj tedna. Besedilo predstavila Igor Velše in Maja Moll. Trije cikli oddaj:
– Prvi cikel: Wagnerjevi viški. Tristan in Izolda, Parsifal [glasba obeh komentiranih glasbenih dram je predstavljena v celoti].
1. Tristan in Izolda, 8 oddaj, 20.–24. in 27.–31. 5. 2013, 10:05–11:00
2. Parsifal, 8 oddaj, 23–27. in 30. 9., 1.–4. 10 2013, 10:05–11:00
– Drugi cikel: Wagner od odrešitve do sprostitve. 1. Večni mornar, 2. Tannhäuser, 3. Lohengrin, 4. Mojstri pevci nürnberški, 5 oddaj, 25.–29. 11. 2013, 10:05–11:00 [izbrani odlomki]
- 2014 – Tretji cikel: Wagner med močjo oblasti in ljubezni. Nibelungov prstan: 1. Rensko zlato, 2. Valkira, 3. Siegfried, 4. Somrak bogov, 5 oddaj, 17.–21. 2. 2014, 10:05–11:00 [izbrani odlomki]
V arhivu hranim po naročilu Mateja Veniera 26 CD-jev za vse oddaje.
- 2017 62–65) Nibelungov prstan, 1. Rensko zlato, 2. Valkira, 3. Siegfried, 4. Somrak bogov. Skladatelj tedna, 5 oddaj na 3. programu Radia Slovenija, 21.–25. 8. 2017 [izbrani odlomki]
Ponovitev tretjega cikla, Nibelungov prstan, je bila teden dni pred gostovanjem Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga z dirigentom Valerijem Gergijevim leta 2017 na Festivalu Ljubljana z glasbenima dramama Richarda Wagnerja Siegfried in Somrak bogov.
- 2018 66) Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes. Video posnetek referata na www.youtube.com: »13. 11. 2018, Temna stran meseca II, 5. del,« 12:25–33:17 (=20:47).
- 67) Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes. [Odlomki iz posnetka govora avtorja (20 minut) na Mednarodni konferenci Temna stran meseca II v Državnem svetu 13. 11. 2018. Z veznim besedilom novinarja Aleksandra Ranta.] Televzijska oddaja na Nova24TV 27. 11. 2018

- 68) Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes. Zvočni posnetek referata z Mednarodne konference Temna stran meseca II v Državnem svetu 13. 11. 2018. Oddaja Radia Ognjišče 11. 8. 2019 v seriji »Moja zgodba. Pričevanje o totalitarizmi in osamosvajanju Slovenije« (skupaj s predvajanjem referata Milka Mikole), večerna oddaja, 27:49–47:36.

VIII. SLOVARSKO DELO, PRISPEVKI ZA ENCIKLOPEDIJE, GLASBENA TERMINOLOGIJA

- (1) *Sodelovanje pri vseh petih zvezkih Slovarja slovenskega knjižnega jezika z glasbeno terminologijo*
- 1970 1) Slovar slovenskega knjižnega jezika. Prva knjiga, A–H [glasbena terminologija po začetku sodelovanja Andreja Rijavca]. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1970, 844 str.
- (2) *Sodelovanje pri 2. in 3. (zadnjem) zvezku Muzičke enciklopedije*
- 1974 2–3) Muzička enciklopedija. 2. zvezek. Zagreb 1974, gesli
– Höfler Janez, str. 148
– Slovenija (Muzičke knjižnice i zbirke u Jugoslaviji), str. 645 (soavtor Ludvik Zepič)
- 1975 4) Slovar slovenskega knjižnega jezika. Druga knjiga, I–Na [glasbena terminologija]. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1975, 1030 str.
- 1977 5–6) Muzička enciklopedija. 3. zvezek. Zagreb 1977; gesli
– Rijavec Andrej, str. 204–205
– Sivec Jože, str. 359
- 1979 7) Slovar slovenskega knjižnega jezika. Tretja knjiga, Ne–Pren [glasbena terminologija]. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1979, 1076 str.
- (3) *Občasno sodelovanje pri Slovenskem biografskem leksikonu*
- 1982 8) Slovenski biografski leksikon, 13. zvezek. Ljubljana 1982, geslo
– Vavken, Andrej, str. 367–368
– Glasbeni terminološki slovar. – Gl. razdelek I., leto 1983.
- 1983
- 1985 9) Slovar slovenskega knjižnega jezika. Četrta knjiga, Preo–Š [glasbena terminologija]. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1985, 1125 str.
- (4) *Enciklopedija Slovenije, zv. 1–11*
- 1987 10–11) Enciklopedija Slovenije, 1. Ljubljana, Mladinska knjiga 1987, gesli
– Glasba (Avantgardna umetnost), str. 132–133
– Bergamo, Marija, str. 246
- 12) Oxford – Duden – Cankarjeva založba. Angleško slovenski slikovni slovar. Oxford, Ljubljana, Clarendon Press, Cankarjeva založba 1987. [Sodelovanje pri glasbeni terminologiji v celoti: Notne pisave I–II, Glasbila I–V, str. 556–568
Za strokovno mnenje sem se posvetoval z dr. Edom Škuljem, orgle, in uglaševalcem klavirjev Zlatkom Siličem, klavirska mehanika.
- 1988 13) Enciklopedija Slovenije, 2. Ljubljana, Mladinska knjiga 1988, geslo
– Diskoteka, str. 267
- 1989 14–17) Enciklopedija Slovenije, 3. Ljubljana, Mladinska knjiga 1989, gesla
– Ekspresionizem (glasba), str. 21–23
– Fonoteka, str. 131
– Glasbena kritika in publicistika, str. 224
– Glasbeno založništvo, str. 229
- 1990 18–19) Enciklopedija Slovenije, 4. Ljubljana, Mladinska knjiga 1990, gesli
– Impresionizem, str. 122

- Jeraj–Hribar, Vida, str. 289
- 1991 20) Slovenski biografski leksikon, 15. zvezek. Ljubljana 1991, geslo
– Zepič, Ludvik, str. 797
- 21) Slovar slovenskega knjižnega jezika. Peta knjiga, T–Ž, DODATKI A–Š [glasbena terminologija], Ljubljana, Državna založba Slovenije 1991, 1051 str.
- 22–23) Enciklopedija Slovenije, 5. Ljubljana, Mladinska knjiga 1991, gesli
– Kogoj, Marij, str. 188–189
– Kozina, Pavel, str. 350
- 1992 24–25) Enciklopedija Slovenije, 6. Ljubljana, Mladinska knjiga 1992, gesli
– Krek, Gojmir Gregor, str. 1
– Kumer, Zmaga, str. 72
- 1993 26–28) Enciklopedija Slovenije, 7. Ljubljana, Mladinska knjiga 1993, gesla
– Michl, Josip, 122
– Moderna, str. 198–199
– Neoklasicizem, str. 405–406
- 1994 29) Enciklopedija Slovenije, 8. Ljubljana, Mladinska knjiga 1994, geslo
– Orkestralna glasba, str. 158–160
- 1995 30) Enciklopedija Slovenije, 9. Ljubljana, Mladinska knjiga 1995, geslo
– Pollini, Franc, str. 123
- 1996 31) Enciklopedija Slovenije, 10. Ljubljana, Mladinska knjiga 1996, geslo
– Romantika, str. 284–285
(5) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*
- 32) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe. Sachteil 5 (Kos–Mein). Kassel [itd.] 1996, geslo*
– Ljubljana, stolpci 1449–1452
- 1997 33–36) Enciklopedija Slovenije, 11. Ljubljana, Mladinska knjiga 1997, gesla
– Simfonija, str. 73–74
– Sivec, Jože, str. 90
– Slovenska filharmonija (1908–1913), str. 402
– Slovenska filharmonija (1948–), str. 402–403
- 1998 37) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe. Ludwig Finscher (Herausgeber). Sachteil 8 (Quer–Svi). Kassel [itd.] 1998, geslo*
– Slowenien, stolpci 1542–1547 in 1556–1557) [novo geslo]
6) The New Grove Dictionary of music and musicians, skupno 17 geselskih člankov
- 2001 38–54) *The New Grove Dictionary of music and musicians. Second edition. Edited by Stanley Sadie. London, New York 2001 [vseh 29 zvezkov izšlo leta 2001]*
Glavni urednik Grovovega glasbenega slovarja je z ženo obiskal Muzikološki inštitut, najbrž že po izdaji velikega založniškega dela, ki mu je strokovno načeloval.
Vol 2: – Arnič, Blaž, str. 47 (dopolnjeno in popravljeno; prvotni soavtor Andrej Rijavec, novi izjemoma ni naveden)
Vol 4: – Bravničar, Matija, str. 265–266 (dopolnjeno in popravljeno; prvotni soavtor Andrej Rijavec)
Vol 13: – Kozina, Marjan, str. 853–854 (dopolnjeno in popravljeno; prvotni soavtor Andrej Rijavec, novi izjemoma ni naveden)
– Krek, Uroš, str. 892–893 (dopolnjeno in popravljeno; prvotni soavtor Andrej Rijavec)
Vol 14: – Lajovic, Anton, str. 134 (– » –)
– Lipovšek, Marijan, str. 736 (– » –)

Vol 15: – Ljubljana, str. 23–24 (prenovljeno geslo; prvotni soavtor Bojan Bujić)
 Vol 16: – Matičič, Janez, str. 127–128 (dopolnjeno in popravljeno; prvotni soavtor Andrej Rijavec)

Vol 20: – Ramovš, Primož, str. 812–813 (– » –)

Vol 23 – Slovenia, str. 522–524 [novo geslo]

– Šivic, Pavel, str. 457–458 (dopolnjeno in popravljeno; Prvotni soavtor Andrej Rijavec)

– Škerjanc, Lucijan Marija, str. 471(– » –)

– Škerl, Dane; str. 471–472 (– » –)

Vol 24: – Srebotnjak, Alojz, str. 229 (– » –)

– Stibilj, Milan, str. 384(– » –)

– Švara, Danilo; str. 744–745 (– » –)

Vol 26: – Ukmar, Vilko; str. 50 (dopolnjeno in popravljeno; prvotni soavtor Paul Griffiths)

7) *Oesterreichisches Musiklexikon, sodelovanje pri vseh petih zvezkih*

2002 55–56) *Oesterreichisches Musiklexikon, Bd 1 (Abbado–Fux)*. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002, gesli

– Fajgelj, Danilo; str. 416–417

– Fleišman (Flajšman), Jurij; str. 455

2003 57) *Oesterreichisches Musiklexikon, Bd 2 (Geal–Kluger)*. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2003, geslo

– Jugoslavien, str. 918–920 (moj del str. 919–920, soavtor Rudolf Flotzinger)

2004 58–61) *Oesterreichisches Musiklexikon, Bd 3 (Kmentt–Nyzankivsky)*. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004, gesla

– Krain [=Kranjska], str. 1134–1139 (soavtor Rudolf Flotzinger)

– Krek, Gojmir, str. 1154

– Laibach, str. 1211–1214 (soavtor Rudolf Flotzinger, kazalka na str. 1302)

– Montenegro, str. 1472–1474

2005 62) *Oesterreichisches Musiklexikon, Bd 4 (O–Sch)*. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2005, geslo

– Oстерc, Slavko, str. 1693

2006 63) *Oesterreichisches Musiklexikon, Bd 5 (Schwechat-Zyklus)*. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2006, geslo

– Slowenien, str. 2235–2236 (soavtor Rudolf Flotzinger)

Kopijo prejel iz Muzikološkega inštituta 25. 10. 2006. – Vsega 53 geselskih člankov, od tega 15 popavljenih in dopoljenih. – Že iz sodelovanja pri Avstrijskem glasbenem leksikonu se vidi, da gre za zgodovinske povezovalne danosti in razvite stike v sodobnosti (v nekdanji Jugoslaviji so bili edino realni s pripadnico iste krščanske civilizacije, Hrvaško). Sodelovanje je potekalo z eno najrazvitejših evropskih muzikologij in enim najuglednejših predstavnikov avstrijske muzikologije dr. Rudolfom Flotzingerjem, članom tamkajšnje Akademije znanosti in dopisnim članom Slovenske akademije znanosti in umetnosti in umetnosti po predlogu dr. Dragotina Cvetka. Redno so se avstrijski muzikologi na čelu z dr. Flotzingerjem odzivali na naša vabila na simpozije in slovenski na njihove podobne skupne in povezovalne prireditve. Z dr. Flotzingerjem sva imela tudi dobre osebne strokovne stike.

64) *Novi Slovenski biografski leksikon, 13. zvezek*. Ljubljana, ZRCSAZU 2013, geslo

- Arnič, Blaž, str. 251–258 – Prejel 5. 12. 2013.
- 2016 65–66) Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG Online). (Herausgeber) Laurenz Lütteken, gesli
 – Slowenien
 – Ljubljana
 Zaključena redakcija 7. 9. 2016 (bo objavljeno, a se bo še poenotilo).

IX. RAZSTAVE

- 1967 1) Glasbeni rokopisi in tiski v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani do 1800. Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana, Razstavna dvorana, 1967
- 1970 2) Ludwig van Beethoven. Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana, Razstavna dvorana, 1970
- 3) Kette–Murn (glasbeno gradivo). Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana, Razstavna dvorana, 1970
- 1971 4) Glasbeni rod Ipavcev. Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana, Razstavna dvorana, 1971
- 1982 5) Zakladi Narodne in univerzitetne knjižnice, Ljubljana (glasbeni del razstave). Cankarjev dom, 1982
- 1984 6) Šestnajsto stoletje (glasbeni del razstave). Cankarjev dom, 1984
- 1988 7) Glasbeni klasicizem na Slovenskem (skupaj z Danilom Pokornom). Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1988

X. UREDNIŠKO DELO

- (1) *Uredniška priprava in izdaja zbornikov Muzikološkega inštituta, 1993–2004*
- 1993 1) Marij Kogoj, 1892–1992. Zbornik referatov s kolokvija ob stoletnici skladateljevega rojstva 7. 10. 1992 v Ljubljani / Proceedings from the colloquium held in Ljubljana at the centenary of the composer's birth on October 7th 1992. Uredil / Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU 1993
- (2) *Z letom in letnikom 1996 prevzem uredništva zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae do leta 2004, ureditev in izdaja 21 zvezkov zbirke (zadnji izide leta 2005)*
- 1996 2) Isaac Posch, Musicalische Ehrenfreundt (1618). Transkribirala, revidirala in uvod napisala/Transcription, revision and introduction by Metoda Kokole. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1996, XXXVI+79 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 30)
- 3) Isaac Posch, Musikalische Tafelfreudt (1621). Transkribirala in revidirala/Transcription and revision by Metoda Kokole. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1996, XXXIII+127 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 31)
- 4) Janez Krstnik Dolar, Missa Viennensis. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Uroš Lajovic. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana,

- Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1996, XXII+146 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 29)
- 1997
- 5) Iacobus Gallus, V rokopisu ohranjene skladbe/Compsitions preserved in manuscript. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Edo Škulj. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1996, XXV+123 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 28)
 - 6) Wolfgang Striccus, Neue teutsche Lieder (1588); Der erste Theil newer teutscher Gesänge (1593). Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Jože Sivec. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1997, XXVII+159 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 32)
 - 7) Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubljani / Baroque music in Slovenia and European music. Proceedings from the international symposium held in Ljubljana on October 13th and 14th, 1994. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Znanstveno srečanje je bilo posvečeno spominu akademika Dragotina Cvetka (19. septembra 1911–2. septembra 1993 / This scholarly meeting was held in memory of Academician Dragotin Cvetko (Sept. 19, 1911–Sept. 2, 1993). Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC 1997, 223 str.
 - 8) Janez Krstnik Dolar, Missa sopra la bergamasca. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Tomaž Faganel. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. 2. dopolnjena izdaja / 2nd revised edition. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1997, XVIII+200 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 22)
 - 9) Janez Krstnik Dolar, Psalmi/Psalms. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Tomaž Faganel. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. 2. dopolnjena izdaja / 2nd revised edition. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1997, XXIII+322 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 23)
 - 10) Gabrijel Plavec, Flosculus vernalis (1621). Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Tomaž Faganel. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1997, XXII+317 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 33)
 Nazadnje zamuda tiskarne. Prejel 10. 1. 2002, uradno izdano decembra 2001, tudi na izpisu COBISSA je leto 2001.
- 1998
- 11) Daniel Lagkhner, Flores Jessaei (1606); Florum Jessaeorum (1607). Transkribiral in revidiral/Tanscription and revision by Jože Sivec. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia

- scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1998, XX+56 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 34)
- 12) Isaac Posch, Harmonia concertans (1623). Transkribirala in revidirala/Transcription and revision by Metoda Kokole. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1998, XLVI+162 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 35)
- 1999 13) Jakob Frančišek Zupan, Arije in dueti/Arias and duets. Transkribiral, revidiral in uvod napisal/Transcription, revision and introduction by Radovan Škrjanc. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 1999, XLII+122 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 36) – Prejel 14. 6. 2002.
- 2000 14) Venceslav Wratny, Missa in B. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Aleš Nagode. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2000, XVIII+192 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 37)
- 15) Venceslav Wratny, Missa in A. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Aleš Nagode. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2000, XV+123 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 39)
- 2001 16) Venceslav Wratny, Missa in G. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Aleš Nagode. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2001, XIX+126 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 41)
- 17) Gabriello Puliti, Sacri concentus (1614); Pungenti dardi spirituali (1618). Transkribirala, revidirala in uvod napisala/Transcription, revision and introduction by Metoda Kokole. Predgovor/Foreword by Ivan Klemenčič. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2001, XLIV+70 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 40) – Prejel 20. 5. 2003
- 2002 18) Leopold Ferdinand Schwerdt, Missa St. Floriani in D. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Zoran Krstulović. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2002, XXIII+157 strani (Monumenta artis musicae Sloveniae, 43)
- 19) Gabriello Puliti, Lilia convallium (1620); Sacri accenti (1620). Transkribirala in revidirala/Transcription and revision by Metoda Kokole. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2002, XXXIII+54 str. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 42)

- 2003 20) Leopold Ferdinand Schwerdt, *Missa pro Resurrectione D.N.J.C. IN ES*. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Zoran Krstulović. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2003, XIX+218 (*Monumenta artis musicae Sloveniae*, 45)
- 21) Gabriello Puliti, *Baci ardenti* (1609); *Armonici accenti* (1621). Transkribirala in revidirala/Transcription and critical edition by Bojan Bujic (Bacci ardenti), Ennio Stipčević (*Armonici accenti*). Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2003, L+103 (*Monumenta artis musicae Sloveniae*, 44)
- 2004 22) 300 let/years, *Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001*. Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani / Proceedings of the international symposium held in Ljubljana on October 25th and 26th 2001. Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Muzikološki inštitut ZRC SAZU, Založba ZRC 2004
- 23) Janez Krstnik Dolar, *Balletti – Sonate*. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Tomaž Faganel. 2. dopolnjena izdaja/2nd revised edition. Urednik/Editor Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2004, XVIII+95 str. (*Monumenta artis musicae Sloveniae*, 25)
- 24) *Musikalische Identität Mitteleuropas/Glasbena identiteta Srednje Evrope*. Bericht über das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana/Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 23. in 24. oktobra 2003 v Ljubljani. Herausgegeben von/Zvezek uredil Ivan Klemenčič. [Zbornik referatov s simpozija v organizaciji Muzikološkega inštituta je objavljen v posebni dvojni številki Muzikološkega zbornika/Musicological Annual.] Ljubljana, Muikološki zbornik 40/2004, št. 1–2
Objava referatov po dogovu z urednikom Muzikološkega zbornika dr. Matjažem Barbom.
- 2005 25) Janez Krstnik Novak, *Figaro; Cantate zum Geburts oder Namensfeste einer Mutter*. Transkribiral in revidiral/Transcription and revision by Aleš Nagode (Figaro), Zoran Krstulović (Cantate). Uredil/Edited by Ivan Klemenčič. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Muzikološki inštitut/Academia scientiarum et artium Slovenica [itd.] 2004, XXXVI+108 (*Monumenta artis musicae Sloveniae*, 47)

XI. INTERVJUJI, TISKOVNE KONFERENCE, IZJAVE

- 1984 1) Izjava za 3. program Radia Sarajevo o muzikološkem študiju v zvezi z Glasbeno zbirko NUK, 16. 5. 1984
Besedilo ni ohranjeno.
- 1986 2) Izjava za 3. program Radia Slovenija za oddajo o glasbenem gradivu v glasbeni zbirki NUK, 26. 3. 1986 (posneto 12. 3. 1986)
V avtorjevem arhivu 4 strani besedila
- 1988 3) Marijan Zlobec, *Orkester vreden svojih predhodnikov* (nadslov: *Ob jubileju Slovenske filharmonije*). [Pismeni intervju in neposredno pred objavo Zlobčevo

obvestilo, da je besedilo za objavo predelal brez svojih vprašanj (tako ga je objavil kot svoje besedilo).] Delo 30/1988, št. 6, Sobotna priloga 2. 1., str. 24

- 4) Tiskovna konferenca Cankarjeve založbe ob izidu knjige Slovenski glasbeni ekspresionizem in Jožeta Pogačnika Slovenska Lepa Vida ali Hoja za rožo čudotvorno, 2. 6. 1988
- 5) Izjava o Kogojevih klavirskih skladbah za nadaljevanko Igorja Dekleve o slovenski klavirski glasbi. 12. 12. 1988 snemanje za TV Slovenija v Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU.
Stran besedila v avtorjevem arhivu. – Posnetka na predvajanju Deklevove serije oktobra 1989 niso objavili. Po poznejšem pojasnilu urednice Bače Šramel iz TVS posnetka z mojo izjavo niso vključili v oddajo, ker da je bil predolg.
- 1990 6) Intervju za TV Zagreb (ok. 10 min) o operi Črne maske Marija Kogoj z urednikom Draženom Širiščevićem 8. 4. 1990 (posneto v Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU 3. 3. 1990)
- 7) Elena Biggi Parodi, Musicologi nello Stato in crisi. Intervista ad Ivan Klemenčič. Torino, Il Giornale della Musica 1990, maj, št. 50
- 1992 8) Intervju za RAI Trst ob kolokviju Marij Kogoj (1892–1992) 7. 10. 1992 v organizaciji Muzikološkega inštituta. Posneto v Prešernovi dvorani Slovenske akademije znanosti in umetnosti
- 1993 9) Slovenska glasba okoli 1900. [Pogovor z novinarjem Christophom Münchom iz Heilidelberga za serijo oddaj Das Ende des Doppeladlers na Süddeutscher Rundfunk. Intervju posnet v Muzikološkem inštitutu] 3. 11. 1993
- 10) Muzikološki inštitut. [Predstavitev dela v Muzikološkem inštitutu in svojega raziskovalnega dela v njem.] 3. program Radia Slovenija 24. 11. 1993
- 11) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob novih publikacijah. Predstavitev dela Muzikološkega inštituta in zbornika s kolokvija Marij Kogoj, 1892–1992, 21. 12. 1993
- 1994 12) Pogovor na RTV Slovenija z urednico Darjo Korenčan ob koncu mednarodnega simpozija Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba za oddajo »Osmi dan« 18. 10. 1994 [isti dan dopoldne posneto za prvi program RTVS]
- 1995 13) Vabljeni gost na debatnem večeru Slovenskega muzikološkega društva 19. 1. 1995 na temo »Slovenska glasbena terminologija«, skupaj z dr. Zmago Kumer in z dr. Jožetom Sivcem (pogovor je potekal na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani)
- 1996 14) Uvodna beseda k posnetku koncerta v Cankarjevem domu v Ljubljani z deli Marija Kogoj v izvedbi orkestra Slovenske filharmonije z dirigentom Urošem Lajovcem, RTVS junij (?) 1996
- 15) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob izidu 6 zvezkov zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae 23. 10. 1996
- 16–17) Pogovor z novinarko Radia Slovenija Vido Curk ob 6 novih izdajah zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae za leti 1991 in 1995. Oddaja Kulturna panorama na Radiu Slovenija 1 26. 10. 1996 in oddaja na 3. programu Radia Slovenija 28. 10. 1996
- 1997 18) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob izidu monografij v slovenščini in angleščini o srednjeveških glasbenih kodeksih na Slovenskem avtorja Jurija Snoja in izidu dveh zvezkov zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae 4. 6. 1997

- 19) Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice. Izjava pred mednarodnim simpozijem v organizaciji Muzikološkega inštituta na 3. programu Radia Slovenija, oddaja Čas in glasba 16. 6. 1997
- 20) Srednji vek – temelj slovenskega samozavedanja. Nagovor predstojnika Muzikološkega inštituta ob odprtju mednarodnega muzikološkega simpozija Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice 19. 6. 1997 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
- 1998 21) Glasba in totalitarna država na Slovenskem. Predstavitev referata s Slovenskih glasbenih dnevvov v oddaji Opus 15. 6. 1998 na TVS 1
- 22) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob izidu dveh zbornikov in štirih zvezkov zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae. Ob novih zvezkih Monumenta podrobnosti o zborniku Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba, zborniku Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice ter o izdajateljskih načrtih inštituta ob 450. obletnici rojstva Jacobusa Gallusa 17. 12. 1998 (Mala dvorana ZRC SAZU)
- 23) Izjava predstojnika Muzikološkega inštituta ob predstavitvi novih publikacij, dveh zbornikov in štirih zvezkov Monumenta artis musicae Sloveniae, za TVS 1, »Odmevi–kultura«, 17. 12. 1998
- 2000 24–30) MUSICA NOSTER AMOR. Glasbena umetnost Slovenije od začetkov do danes. Antologija na 16 zgoščenkah s spremno knjižno publikacijo, 272 str.
- 1) Tiskovna konferenca s predstavitvijo antologije in glasbenimi odlomki, Ljubljana 5. 10. 2000 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
- 2) Maribor 17. 10. 2000 (Kazinska dvorana)
- 3) Izjave: TVS 1, televizijski Dnevnik 19:30, 5. 10. 2000; Gajba TV, Živa – Novice in Živa – Magazin 17.10., ponovitev 18. 10.; Radio Maribor (spored City ?), 17. 10.; TVS 2, Po Sloveniji 18. 10.
- 4) Intervjuja: za TVS 1 »Osmi dan«, pogovor z Darjo Korenčan 12. 10. (nisem videl); RS 1 »Slovcem po svetu«, pogovor z Lili Brunec 13. 10. (nisem slišal)
- 2001 31–34) MUSICA NOSTER AMOR. Glasbena umetnost Slovenije od začetkov do danes. Antologija na 16 zgoščenkah s spremno knjižno publikacijo, 272 str.
- 1) Predstavitev antologije na prireditvi Glasbeni forum, Šentvid pri Ljubljani, 12. in 13. 3. 2001; 13. 3. ob 16. uri za glasbne pedagoge. Odgovorni urednik Založbe Obzorja Andrej Brvar v moji odsotnosti prebere moje besedilo s prejšnjih tiskovnih konferenc, vendar prirejeno. Glasbenih primerov tokrat ni bilo mogoče predvajati.
- 2) Predstavitev antologije v knjigarni Mladinske knjige Konzorcij v Ljubljani 28. 3. 2001 ob 19. uri. Predstavim dopolnjeno besedilo iz tiskovne konference in z glasbenimi odlomki (sodeluje tonski mojster Andrej Rode)
Založba pošlje 900 vabil, tudi abonentom srebrnega in zlatega abonmaja, vendar obiska ni veliko.
- 3) Predstavitev antologije v Pokrajinskem muzeju v Celju, v organizaciji Založbe Obzorja v Celju, 8. 5. 2001 ob 11. uri. Predstavljeno je bilo dopolnjeno besedilo s tiskovnih konferenc in z glasbenimi odlomki (s sodelovanjem tonskega mojstra Andreja Rodeta). Izjavi za dve lokalni radijski postaji.
Napovedanega snemanja lokalne televizije ni bilo, tudi ne veliko obiska.
- 35) 300 let Slovenske filharmonije. Strokovno sodelovanje za pripravo oddaje na TVS 1 10. 9. 2001 in ponovitev 11. 9. 2001. [Predvajajo le manjši del posnetega govora v kamero.]

Posnetek na videokaseti hranim doma. Posneli so ga 12. 10. 2000!

- 36) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob izidu treh novih publikacij, posvečenih 450. obletnici rojstva Jacobusa Gallusa: J. Gallus, V rokopisu ohranjene skladbe – z njimi je bila sklenjena izdaja Gallusovih zbranih del v dvajsetih zvezkih v zbirki Monumenta artis musicae Sloveniae. Predstavljeni sta bili monografija Eda Škulja Clare vir in Gallusovi zbirki Moralia in Harmoniae morales na treh zgoščenkah s spremno knjižno publikacijo v izvedbi vokalnega ansambla Singer Pur. Napovedan za čez dva tedna je bil še mednarodni muzikološki simpozij ob 300-letnici Academie Philharmonicorum Labacensium. Ljubljana, 12. 10. 2001 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
- 37) MUSICA NOSTER AMOR. Intervju s Tatjano Kralj o pred letom izšli antologiji slovenske glasbe na CD-jih kot uvod v serijo oddaj. Radio Trst 23. 10. 2001 [Posneto po telefonu 22. 10. 2001. Naslov cikla Musica noster amor]
- 38–40) Mednarodni muzikološki simpozij 300 let/years, Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001
- 1) Izjava novinarki Alenki Kraigher–Gregorc za več oddaj na Radiu Slovenija, 25. 10. 2001 (posneto 24. 10.)
- 2) Izjava novinarki Moniki Brvar, Radio Slovenija, za oddajo 26. 10. 2001, in Luisi Antoni, Radio Koper, za poznejši termin (posneto 26. 10. 2001)
- 2003 41) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob izidu osmih zvezkov zbirke Monumenta artis musicae Sloveniae in predstavitev mednarodnega muzikološkega simpozija Glasbena identiteta Srednje Evrope, 4. 6. 2003 (Mala dvorana ZRC SAZU)
- 42) Izjava novinarju Matjažu Matošču ob predstavitvi osmih novih zvezkov Monumenta za TVS 1 Odmevi–kultura 13. 6. 2003 (posneto 10. 6.)
- 43–47) Mednarodni muzikološki simpozij Glasbena identiteta Srednje Evrope/Musikalische Identität Mitteleuropas. Ljubljana, 23. in 24. oktober 2003.
- 1) Intervju z urednico Ingrid Mager, časnik Dnevnik: Med Trstom in Varšavo. Pred muzikološkim simpozijem Glasbena identiteta Srednje Evrope. Dnevnik 53/2003, št. 287, 22. 10.
- 2) Intervju z urednico Tatjano Kralj, Radio Trst A (v okviru RAI), 22. 10. 2003
- 3) Intervju z novinarko Darjo Korez za TVS 1, oddaja Osmi dan 23. 10. 2003 (oddaja isti dan kot snemanje)
- 4) Intervju z Luiso Antoni za 3. program Radia Slovenija 24. 10. 2003, na sporedu 28. 10., in za Radio Slovenija 1
- 48) Srednja Evropa – naša glasbena domovina. Pozdravni nagovor ob otvoritvi simpozija Glasbena identiteta Srednje Evrope 23. 10. 2003
- 49) Slovenski skladatelji akademiki/Slovenian composers academicians. Jubilejni zbornik (I. zvezek) s tremi zgoščenkami ob 65-letnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Tiskovna konferenca Slovenske akademije znanosti in umetnosti z akademikoma Andrejem Jemcem, tajnikom V. razreda za umetnosti, ki je prereditev vodil in urednikom monografije Lojzetom Lebičem ter avtorjem besedila Ivanom Klemenčičem. Ljubljana, 12. 11. 2003 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
- Predstavitev nove publikacije je bila natanko na mesec in dan (12. november), ko je bila pred 65 leti ustanovljena Slovenska akademija znanosti in umetnosti.
- 2004 50) Slovenski skladatelji akademiki/Slovenian composers academicians. Predstavitev monografije in glasbenih posnetkov v intervjuju z dr. Francem

- Križnarjem (posneto 9. 12. 2004 na Radiu Slovenija). Oddaja na Radiu Slovenija 1 in 2, 5. 1. 2004 (nočni program 24:05–01:30)
- 2005 51–52) Vodstvo tiskovne konference Muzikološkega inštituta ob izidu štirih zvezkov zbirke *Monumenta artis musicae Sloveniae* in predstavitev simpozijskega zbornika *300 let/years, Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001*, 4. 5. 2005 (Mala dvorana ZRC SAZU)
– Izjava novinarki Anamariji Štukelj za TVS 1 Odmevi–Kultura 4. 5. 2005
Za televizijo ni bilo mogoče predstaviti zvezkov *Monumenta* 42 in 44 ter zbornika *Musikalische Identität Mitteleuropas*.
- 2011 53) Vloga Dragotina Cvetka pri ustanovitvi in delu Muzikološkega inštituta ZRC SAZU. Izjava za dokumentarni film ob 100. obletnici rojstva Dragotina Cvetka. Posneto 31. 3. 2011 v Muzikološkem inštitutu, predvajano na predpremiери 21. 9. 2011 v kinu Dvor, nato na TVS, ponovitev 8. 11. 2017
- 2012 54) Pot domov. Portret skladatelja Marija Kogoja. Igrano dokumentarni film. Sodelovanje z izjavo o okolju, v katerem je skladatelj deloval, in o Črnih maskah. Posneto 11. 6. 2012 v kavarni Union, predvajano trikrat: 27. in 28. 6. 2012 na TV SLO 1 in 30. 11. 2012 na TV SLO 2.
Pripravljeno in prosto govorjeno besedilo na posnetku skrajšano.

XII. ORGANIZIRANJE ZNANSTVENIH SESTANKOV

- 1992 1) Marij Kogoj, (1892–1992). Mednarodni kolokvij v organizaciji Muzikološkega inštituta ZRC SAZU in pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti 7. 10. 1992 (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
Na kolokviju je sodelovalo osem aktivnih deležencev (sedem je objavljenih referatov). Prirejena sta bila dva koncerta: 7. 10. 1992 Koncert zborovskih skladb Marija Kogoja v izvedbi Mladinskega zbora RTV Slovenija z dirigentom Matevžem Fabjanom in v drugem delu Slovenskega komornega zbora z dirigentom Markom Vatovcem. 4. 3. 1993 je bil Koncert klavirskih skladb Marija Kogoja v izvedbi pianista Bojana Goriška. Glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice je priredila razstavo *Moja notranjost sem/Ob stoletnici rojstva Marija Kogoja*. – Za zbornik referatov gl. razdelek X., leto 1993.
- 1994 2) Glasbeni barok na Slovenskem in evropska glasba/Baroque music in Slovenia and European music. Mednarodni simpozij 13. in 14. oktobra 1994 v Ljubljani v organizaciji Muzikološkega inštituta ZRC SAZU in pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Znanstveno srečanje je [bilo] posvečeno spominu akademika Dragotina Cvetka (19. 9. 1911–2. 9. 1993. (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)
Na mednarodnem simpoziju je sodelovalo 17 aktivnih udeležencev (16 objavljenih referatov). Prirejena sta bila dva koncerta in obisk koncerta orkestra Slovenske filharmonije: 12. 10. Koncert Slovenskega komornega zbora z dirigentom Mirkom Cudermanom (moteti J. S. Bacha), 13. 10. Komorni koncert slovenske baročne glasbe v izvedbi ansambla Gallus Consort ter 14. 10. koncert orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani ob 200–letnici Filharmonične družbe. Otvoritev razstave *Glasbeni barok na Slovenskem* je bila 13. 10. 1994 v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani. Zadnji dan simpozija je bil ogled nekaj baročnih arhitekturnih spomenikov v Ljubljani z vodenjem predstojnika Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta dr. Damjana Prelovška. Za aktivne udeležence je bil sprejem pri predsedniku SAZU akademiku dr. Francetu Berniku in ljubljanskem županu Jožetu Strgarju. – Za simpozijski zbornik gl. razdelek X., leto 1997.
- 1997 3) Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice/Medieval music in Slovenia and its European connections. Mednarodni simpozij 19. in 20.

junija 1997 v Ljubljani/International symposium, Ljubljana, June 19th and 20th 1997. Prireditev [je] potekala v okviru Evropskega meseca kulture Ljubljana 97, v organizaciji Muzikološkega inštituta ZRC SAZU in s sodelovanjem in soorganizacijo z Jurijem Snojem in Tomažem Faganelom ter pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)

Na mednarodnem simpoziju je sodelovalo 16 aktivnih udeležencev. Prirejena sta bila dva koncerta: 19. 6. je Clemencic Consort z Dunaja izvajal srednjeveško posvetno glasbo, 20. 6. je vokalni ansambel Singer Pur z Regensburga predstavil srednjeveško duhovno glasbo. Otvoritev razstave Srednjeveški glasbeni kodeksi na Slovenskem je bila 19. 6. 1997 v galeriji Zebra. – Simpozijski zbornik je uredil dr. Jurij Snoj.

- 2001 4) 300 let/years, Academia Philharmonicorum Labacensium, 1701–2001. Mednarodni simpozij 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani/International symposium held in Ljubljana on October 25th and 26th 2001. Prireditev je organiziral Muzikološki inštitut ZRC SAZU pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)

Na mednarodnem simpoziju je sodelovalo 17 aktivnih udeležencev. Prirejena sta bila dva koncerta: 25. 10. Koncert v počastitev 300–letnice Academie Philharmonicorum Labacensium z izvajalci Wiener Akademie auf alten Instrumenten s sodelovanjem slovenskih solistov in zbora ter dirigentom Martinom Haselböckom; 26. 10. koncert orkestra Slovenske filharmonije z dirigentom Stefanom Sanderlingom v Gallusovi dvorani. 25. 10. je bilo odprtje razstave »Oživlja in duhu neminljivost kaže«, 300 let od Academie Philharmonicorum do Slovenske filharmonije (1701–2001). Razstava je bila v Narodni in univerzitetni knjižnici in v Mali dvorani Slovenske filharmonije. Zadnji dan simpozija je predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik dr. France Bernik v Prešernovi dvorani SAZU priredil sprejem. – Za simpozijski zbornik gl. razdelek X., leto 2004.

- 2003 5) Glasbena identiteta Srednje Evrope/Musikalische Identität Mitteleuropas. Mednarodni simpozij 23.–24. 10. 2003 v Ljubljani/Das internationale Symposium vom 23. und 24. Oktober 2003 in Ljubljana. Prireditev je organiziral Muzikološki inštitut ZRC SAZU pod pokroviteljstvom Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Prešernova dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti)

Na mednarodnem simpoziju je sodelovalo 28 aktivnih udeležencev (objavljenih referatov je 23, en referat je bil prebran, bila je ena odpoved). 23. 10. je bil v Gallusovi dvorani za udeležence simpozija koncert orkestra Slovenske filharmonije z dirigentom Milanom Horvatom. Ob sklepu simpozija je podpredsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti akademik dr. Kajetan Gantar v Prešernovi dvorani SAZU priredil sprejem. – V vabilu na simpozij je na prvem mestu slovenščina, na drugem nemščina, v zborniku referatov je vrsti red obeh jezikov zamenjan. Za simpozijski zbornik gl. razdelek X., leto 2004.

XIII. RAZNO

- 1984 1) ISBD (PM). Mednarodni standardni bibliografski opis glasbenih tiskov. /International Standard Bibliographic Description for Printed Music. London, IFLA International Office for UBC 1980. Priporočilo združene delovne skupine za mednarodni standardni bibliografski opis glasbenih tiskov. Avtoriziran prevod. Prevedel [iz angleščine] Ivan Klemenčič. Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica 1984, VII, 51 str., 4⁰

Izšlo 30. 5. 1984

- 1985 2) Sestava učnega načrta za predmet Avdiovizualna sredstva na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, ok. 1985

XIV. ENCIKLOPEDIČNE IN DRUGE OBJAVE O AVTORJU

- 1974 1) Muzička enciklopedija, zv. 2. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod 1974. Geslo Klemenčič, Ivan, str. 335 (Jože Sivec)
- 1984 2) Leksikon jugoslavenske muzike, zv. 1. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod »Miroslav Krleža« 1984, str. 423 (s sliko)
- 1987 3) Letopis Slovenske akademije znanosti in umetnosti. Od 38. knjige, 1987–. Ljubljana 1988–.
- 1988 4) Kovačević, Krešimir, Glasbeniki. Leksikoni Cankarjeve založbe. Ljubljana 1988, str. 194
- 1991 5) Enciklopedija Slovenije, 5. Ljubljana 1991, str. 93 (Jože Sivec)
- 1991 6) Kdo je kdo za Slovence. Ljubljana 1991, str. 109
- 1992 7) International Directory of Distinguished Leadership. Fourth Edition 1992
- 1992 8) Men of Achievement. Fifteen Edition. Cambridge, International Bibliographical Centre 1992
- 1992 9) Men of Achievement. Sixteen Edition. Cambridge, International Bibliographical Centre
- 1993 10) Kdo je kdo za Slovence. Ljubljana 1993, str. 99
- 1994 11) Bur Oak Circle. American Bibliographical Institute, Inc. Fifth Edition 1994
- 1994 12) Luc Menaše, Svetovni biografski leksikon. Ljubljana 1994
- 1998 13) Biografije in bibliografije raziskovalcev Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU 1986–1995. Ljubljana 1998, str. 155–161
- 1999 14) Bajt, Drago, Slovenski kdo je kdo. Ljubljana, Nova revija 1999
- 2008 15) Osebnosti. Veliki slovenski biografski leksikon. 1. zv. Ljubljana 2008, str. 473
Po letu 2008 avtor ni več sledil zapisom o njem.

XV. PUBLICISTIKA (ČLANKI DRUŽBENE IN POLITIČNE NARAVE)

- 1989 1) Srbija je sedaj enakopravna. Delo 31/1989, št. 34, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 18, 22. 4.
- 1990 2) Čigava je TV? Demokracija 2/1990, št. 18, str. 2, 15. 5.
- 1990 3) Bitke in učinki. Delo 32/1990, št. 263, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 30, 10. 11.
- 1990 4) Kje je odcepitev? Mladina 1990, št. 42, PP 007, 27. 11.
- 1991 5) Petdesetletno nasilje NOB. Delo 33/1991, št. 88, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 30, 26. 4.

Zaradi praznika je Delo s Sobotno prilogo izšlo v petek. – Besedilo sem dal prebrati še kolegu zgodovinarju dr. Vinku Rajšpu. Njegov komentar je bil kratek: »Če ti bodo objavili.« Z njim sva bila sindikalna voditelja na ZRC SAZU. Želel je, da bi bil jaz predsednik in on podpredsednik, kar nisem mogel sprejeti kot novinec na ZRC SAZU. Pozneje je dr. Rajšp vodil Slovenski znanstveni inštitut na Dunaju, kjer sem ga obiskal.

Glavni urednik Dela je bil takrat Tit Doberšek, bil je širokih pogledov, da ne rečem naklonjen kritičnemu pisanju, vzal si je tudi čas in mi ob nekem prispevku dokaj obširno odgovoril. Njemu se imam zahvaliti, da je to povsem nestandardno besedilo, nehote tudi s provokativnim naslovom, objavil.

- 6) Petdesetletno nasilje NOB. [Po objavi v Delu in z navedbo vira objavljeno v skrajšani obliki:] Naša luč 40/1991, št. 6, junij – avgust, str. 12–13, 34 (Mohorjeva družba v Celovcu)
 O objavi tega skrajšanega članka iz Dela me je obvestil dr. Tine Velikonja, zdravnik v bolnišnici Petra Držaja v Ljubljani in eden ustanoviteljev ter prvi predsednik društva Nova Slovenska zaveza ter član uredništva mesečnika Zaveza in njen prizadevni pisec. O kritičnosti članka za tisti čas je imel zelo pozitivno mnenje, zato so ga tudi poslali v objavo rojakom na Koroško.
- 1992 7) Pismo gospodu Zimmermannu. Delo 34/1992, št. 2, Pisma bralcev, 6. 1.
 Polemični odziv na stališča Warrena Zimmermanna, ameriškega veleposlanika v Beogradu, ki je slovenski osamosvojitvi nasprotoval. Med drugim negativnim je menil, da bo odcepljena Slovenija najbrž čakala na članstvo v Evropski skupnosti kakšnih petdeset let.
- 8) Pravlјice o slovenskem postkomunizmu. Slovenec 76/1992, št. 276, priloga Sobotno branje, str. 22, 28. 11.
- 1993 9) Kakšen obračun s komunizmom. Slovenec 77/1993, št. 6, priloga Sobotno branje, str. 22, 9. 1.
 Kritičen odziv na uvodnik Marka Crnkoviča, Razgledi 20. 11. 1992, kjer ga ne objavijo.
- 10) (Samo)izbranci in ljudstvo. Delo 35/1993, št. 128, Sobotna priloga, Poštni predal 29, 5. 6.
 Prva od treh polemik z dr. Francetom Bučarjem. Nastala je neposredno potem, ko mu je potekel mandat predsednika Skupščine Republike Slovenije (1990–1992).
- 11) Demokratična pravna država in »afere«. Delo 35/1993, št. 140, Sobotna priloga, Poštni predal 29, 19. 6.
 Polemika s prof. dr. Ljubom Bavconom, avtoriteto povojne oblasti v vlogi predsednika Sveta za varstvo človekovih pravic.
- 12) Zadnje stavke in slovenska politika. Delo 35/1993, št. 163, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 34–35, 17. 7.
- 1994 13) Sredinski predlog. Delo 36/1994, št. 24, Sobotna priloga, Poštni predal 29, 29. 1.
 Polemika z dr. Dimitrijem Ruplom.
- 14) Plače kot oblastna manipulacija. Delo 36/1994, št. 41, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 39, 19. 2.
- 15) Poklicna etika za znance. Delo 35/1994, št. 65, Sobotna priloga, Poštni predal 29, 19. 3.
- 16) Petdesetletnica zmage belcebuba nad hudičem. Delo 36/1994, št. 256, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 39, 5. 11.
- 17) Težave s protikomunizmom. Slovenec 78/1994, št. 292, priloga Sobotno branje, str. 34, 17. 12.
- 1995 18) Naš liberalizem ali komunizem? Nova revija 14/1995, št. 153–154, str. 55–59, razdelek »Ampak«
 Druga polemika z dr. Francetom Bučarjem, Naš liberalizem, Nova revija 13/1994, št. 150. – Napisal in oddal decembra 1994, izšlo 2. 3. 1995.
- 19) Poziv državnemu zboru in vladi Republike Slovenije. Delo 37/1995, št. 93, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 34 in 45, 22. 4.
 Polemika z Izjavo slovenskih intelektualcev z dne 15. aprila 1995, objavljeno tega dne v Delu in Slovencu.
- 20) Poziv izobražencev državnim organom. Slovenec 79/1995, št. 93, str. 8, priloga Sobotno branje, razdelek Tako mislim, 22. 4.
 Polemika z Izjavo slovenskih intelektualcev z dne 15. aprila 1995, objavljeno tega dne v Delu in Slovencu.

- 21) Kaj je bilo dobro v komunizmu? [Nadnaslov uredništva:] Zaton velike komunistične iluzije, Delo, 6. marca. Delo 37/1995, št. 102, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 38, 6. 5.
Moj članek ni bila replika na članek v Delu 6. marca, ki ga sploh nisem poznal.
- 22) Poziv Državnemu zboru in vladi Republike Slovenije. Delo 37/1995, št. 108, Sobotna priloga, Poštni predal, str. 30, 29, 13. 5.
Odgovor na polemiko Jožeta Bohinca iz Kranja z mano, objavljeno 6. 5. 1995 v Delu v pisnih bralcev.
- 23) O novi demokraciji na Slovenskem. Delo 37/1995, št. 120, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 46, 27. 5.
Odgovor na članek Spomenke Hribar Pomirjanje, Delo, 13. 5. 1995.
- 24) Antikomunisti nočejo biti »isti«. Delo 37/1995, št. 186, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 26, 12. 8.
- 25) Ali bo Slovenija domovina Slovencev? Delo 37/1995, št. 255, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 39, 4. 11.
- 26) Ali bo Slovenija domovina Slovencev? Slovenec 79/1995, št. 273, priloga Sobotno branje, str. 28, 25. 11.
- 27) Ali bo Slovenija domovina Slovencev? Slovenske brazde. Informativni tednik za Slovence, Ljubljana 5/1995, št. 48, str. 10, Odmevi, 7. 12.
- 1996 28) Alenka Vilfan, Za višje plače in status. [Nadnaslov:] Opozorilna stavka v ljubljanski in mariborski univerzi ter raziskovalnih inštitutih. Ljubljanski dnevnik 46/1996, št. 137, 23. 5.
Avtorica je navedla v okviru poleg dveh tudi moje mnenje.
- 29) Evropa ali Balkan? Slovenec 80/1996, št. 137, priloga Sobotno branje, str. 26–27, 15. 6.
Članek ponudil tudi Delu pod Prejeli smo. Po trikratnem krajšanju ga ne objavijo zaradi vsebinskih razlogov.
- 30) Demokratična ločnica pri strankah slovenske pomladi. Delo 38/1996, št. 137, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 43, 15. 6.
Prispevek je drugi del prirejenega članka Demokratična predvolilna pričakovanja.
- 31) Demokratična predvolilna pričakovanja. Zaveza 6/1996, št. 2 (junij), (št. 21), str. 46–49.
Članek je nastal na pobudo urednika Zaveze Justina Stanovnika, ki je sicer predlagal svojo temo, a je sprejel moj predlog o že nameravane članku s predvolilno tematiko in razmejitvijo med demokracijo in nedemokracijo. – Sicer sem Justina Stanovnika sprejemal že kot legendo dolgoletnega uredništva Zaveze in njenih uvodnikov ter drugih člankov z velikim poznavanjem predvojnega, medvojnega in poveljnega dogajanja na Slovenskem. Odlikovala ga je poglobljena interpretacija, kritično in načelno mišljenje ter krščansko preseganje sovraštva do nasprotnika. Vsekakor sem cenil, da me je prišel v inštitutsko pisarno osebno povabiti k sodelovanju, na kar sem se seveda rad odzval. Omenim naj še, da je bila zanj posebne pozornosti vredna označitev pomora slovenskih demokratov, ob kateri se je na moje presenečenje v svojem pisanju ustavil, ki sem jo za slovenski narod imenoval pomor »genocidnih razsežnosti«.
- 32) Demokratična ločnica do strank politične kontinuitete. Delo 38/1996, št. 154, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 43, 6. 7.
Prispevek je prvi del prirejenega članka Demokratična predvolilna pričakovanja.
- 33) Demokratična predvolilna pričakovanja. Slovenec 80/1996, št. 155, str. 2, 8. 7.
- 34) O stanju duha na Slovenskem. [Nadnaslov:] Slovenske teme – Jesen '96. Zaveza 6/1996, št. 3 (oktober), (št. 22), str. 52–61
Pri pretipkavanju besedila v uredništvu je nastalo veliko napak, ki so jih popravili v naslednji številki, Zaveza 6/1996, št. 4 (december), (št. 23), str. 83.

- 35) Ne ljudska ali verbalna, ne prenoviteljska ali kučanovska, ampak zgolj – demokracija. [Nadnaslov:] O dilemah 90. let. Delo 38/1996, št. 237, Sobotna priloga, str. 33, 12. 10.
Tretja polemika z dr. Francetom Bučarjem. – V polemičnem besedilu nisem hotel biti provokativen, nasprotno, na umirjen način sem želel izrabiti priložnost, da izrazim nekatera temeljna dejstva, povsem nasprotna takratni postkomunistični ideologiji in praksi. Temu je ustrezal tudi moj prvotni naslov: Kakšna demokracija? Takratni urednik Sobotne priloge Dela Janko Lorenci, čeprav zagovornik nasprotnega tabora, je želel pomagati. Očitno je premogel širino in konstruktiven odnos. V telefonskem pogovoru, denimo, mi je povedal, da ceni, ker da se v svojih prispevkih prepričljivo izražam. Ne samo, da je povsem enakovredno objavil nadpovprečno dolgo besedilo, tudi z naslovom je želel poudariti njegovo vsebino. Zato je iz njegovega predzadnjega stavka povzel bistveno označitev za objavljeni naslov. Kaj naj rečem post festum? Hvala, gospod Lorenci.
- 36–37) O stanju duha na Slovenskem. Slovenec 80/1996, št. 228 (12. 10.), in št. 234 (19. 10.), str. 24–25 in str. 24 in 32, priloga Sobotno branje
Naj tu načelno omenim, da sem novo stanje po osamosvojitvi Slovenije imenoval formalna demokracija. Se pravi, nove ustanove demokracije in v njih stara vsebina, stara ideologija, prilagojena novim razmeram. Na to poimenovanje sta se takoj odzvala dr. France Bučar in akad. dr. Tine Hribar, trdeč, da je demokracija pač demokracija. Branila sta tako nekaj, kar ni bilo resnično. Podobno kot množica drugih neresničnih, zavajajočih poimenovanj iz starega in novega časa, začeni z osvoboditvijo slovenskega naroda s komunističnim totalitarizmom.
- 38) Demokracija in njen videz. [Nadnaslov:] O dilemah 90. let (2). Delo 38/1996, št. 252, Sobotna priloga, str. 28–29, 2. 11.
Nadaljevanje polemike z dr. Francetom Bučarjem. – Moj naslov: Še o demokraciji in njenem videzu.
- 1999 39) Balkan ni vrednota, je zlo. Demokracija 4/1999, št. 30, 31, str. 11, Forum, 17. 4.
40) Kdaj resnica o Srbiji? Delo 41/1999, št. 122, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 47, 29. 5.
41) Kdo se boji resnice o Srbiji? Demokracija 4/1999, št. 41, str. 9, Forum, 10. 6.
Na prvi strani tednika napovednik članka s kratkim povzetkom besedila.
42) Kdaj resnica o Srbiji? [Polemika s Tugomirjem Kušlanom, Delo 12. 6. 1999, odziv na moj članek z istim naslovom, Delo, 29. 5. 1999.] Delo 41/1999, št. 140, Sobotna priloga, Pisma bralcev, str. 43, 19. 6.
43) Kdo je leta 1991 napadel Slovenijo: JLA ali Srbija? [Nadnaslov:] Ob osmi obletnici osamosvojitvene vojne. Demokracija 4/1999, str. 13–14, Forum, 1. 7.
44) Kdaj resnica o Srbiji? [Polemika s Tugomirjem Kušlanom, Delo 10.7. 1999, odziv na moj članek z istim naslovom, Delo, 19. 6. 1999]. Delo 41/1999, št. 169, Sobotna priloga, Pisma bralcev, str. 39, 24. 7.
Besedilo je precej skrajšano in cenzurirano, čeprav je za približno eno stran krajše od mojega predhodnega objavljenega polemičnega besedila 19. 6. 1999. – Nepoznan bralec, ki mu niso objavili tehtnega kritičnega odziva (na 4 straneh), v katerem se tudi zavzema za resnico o Srbiji, je kopijo poslal meni in g. Kušlanu.
- 45) Kdaj resnica o Srbiji? Demokracija 4/1999, št. 49, 50, str. 30, 5. 8.
Besedilo, v Delu precej skrajšano, je bilo v Demokraciji objavljeno v celoti.
- 2000 46) Slovenija in Balkan. Mag 5/1999, št. 38, str. 46–48, Tribuna, 22. 9.
47) O levici in desnici na Slovenskem. Demokracija 5/2000, št. 26, 29. 6. in št. 27, 6. 7., obakrat str. 18 in Prejeli smo
Na koncu besedila Opomba: Avtor je besedilo poslal v objavo uredništvu Maga kot polemičen odziv, vendar je glavni urednik objavo zavrnil. – S pismom podpore se je odzval ne dolgo pred tem še poslanec Državnega zbora mag. Andrej Lenarčič: »Vedno znova me razveselite s svojim pisanjem! V teh časih človek komaj verjame, da resnično prebira take in podobne misli izpod peresa uglednega znanstvenika.« In še: »Lahko si predstavljate, gospod ravnatelj, kako blagodejno delujete s svojo jasno in kleno besedo.« Pojasnjuje, da ga je pobudil članek v novi

številki Maga in ker je »bil štiri leta kot poslanec zelo blizu dogajanju, mi lahko verjamete, ko vam dajem prav z vsem srcem!« Pismu je priložil »dve skromni brošurici« iz leta 1999, tako se je odzival na stanje v Sloveniji (Karantanija, Pismo obetavnemu politiku). – Na isti članek v Magu se je pozitivno odzval tudi prof. dr. Marko Zlokarnik iz Gradca, ki ga prej nisem poznal. V svojem pismu pravi: »... sem navdušen nad tem, kar ste napisali, ker je to točno tudi moje mnenje«. Na njegovo pobudo se je korespondenca nadaljevala.

- 2001 48) Kučanova demokracija. Ampak 2/2001, št. 1, str. 72, Odmevi in sporočila
 Tednik Družina je 28. januarja 2001 objavil v stalnem razdelku Zadetek v polno med odlomki štirih avtojev (prvi je bil Drago Jančar) odlomek iz zgoraj navedenega prispevka; končal se je s stavkom, kako bi si predsednik Kučan lahko »pridobil legitimnost demokrata«.
- 49) Nazaj na Balkan. Delo 43/2001, št. 51, Sobotna priloga, Prejeli smo, str. 30–31, 3. 3.
 Polemika z novinarjem Maga Igorjem Kršinarjem. Moj naslov: Slovenijo sta napadla Milošević in Srbija.
- 50) Srednja Evropa ali Balkan? Demokracija 6/2001, št. 15, str. 36–39, Forum, 12. 4.
- 51) Odpor ni bil zlomljen. Mag 7/2001, št. 30, str. 95–96, Eho, 25. 7.
- 52) Demokracija kot forma in vsebina. Mag 7/2001, št. 50, str. 56–57, Tribuna, 12. 12.
- 2002 53) Simetrije ni bilo. Mag 8/2002, št. 10, str. 64–65, Tribuna, 6. 3.
- 54) V primežu terorja. Demokracija 7/2002, št. 23 in 24, str. 48–49 in 48–49, Diskurz, 6. in 13. 6.
 Izvirni naslov ni bil pragmatičen: V spopadu med demokratičnim in totalitarnim ni bilo simetrije. Isto besedilo v Magu, št. 10, 2002, je bilo krajšano.
- 55) Nacionalni ali partijski interes? Mag 8/2002, št. 25, str. 96, Eho, 19. 6.
 Poslano ni bilo za Eho.
- 56) Iz protislovij do skupne identitete? Delo 44/2002, št. 258, Sobotna priloga, Pisma bralcev, str. 30, 9. 11.
 Polemika z novinarko Dela Mojco Drčar – Murko z njeno trditvijo, da je Srbija del Srednje Evrope.
- 2003 57) Identificirati nasprotnika Nata. Demokracija 8/2003, št. 12, str. 44–45, Diskurz, 20. 3.
- 58) Kučan reševal Srbijo. Demokracija 8/2003, št. 26, str. 46–47, Diskurz, 26. 6.
 Moj izvirni naslov: Kučan v Haagu reševal Srbijo.
- 59) Slovenski simboli. Demokracija 8/2003, št. 51, str. 46–47, Diskurz, 18. 12
- 2004 60) Legitimnost nelegitimnih. Demokracija 9/2004, št. 14, str. 42–43, Diskurz, 1. 4.
- 61) Ob zboru za republiko. Mag 10/2004, št. 28, str. 52–53, Tribuna, 7. 7.
- 62) O Kocbekovi politični identiteti. [Nadnaslov:] Videl je, česar drugi niso zaznavali. Delo 46/2004, št. 247, Sobotna priloga, Pisma bralcev, str. 39, 23. 10.
 Polemični odziv na članek Draga Jančarja v Sobotni prilogi Dela, 18. 10. 2004 (nadnaslov je naslov Jančarjevega članka). Moj polemični odziv ni mogel biti objavljen kot avtorski članek v Sobotni prilogi. Potrebno ga je bilo skrajšati za skoraj polovico za pisma bralcev, kjer so ga samovoljno skrajšali še za celotni del o zgodovinskem kontekstu Kocbekovega delovanja. Celotno prvotno besedilo je bilo objavljeno v tedniku Demokracija 4. 11. 2004 in nato v Novi reviji, v št. 271–272 (gl. naslednja vpisa v tem razdelku). – Pisno se je oglasil Danijel Malenšek, nekdanji poslanec in politik, sin pisateljice Mimi Malenšek, s pohvalo in pojasnilom: »Čestitam k Vašemu zapisu o Kocbeku.« Sporočil je, da njegovega besedila (Edvard Kocbek »malo drugače«) niso objavili in mi ga je poslal. – Po objavi v Delu in morda tudi Demokraciji me je poklical kolega, skladatelj, pianist in pedagog na Akademiji za glasbo ter očitno tudi kristjan iz krščanske družine Ljubo Rančigaj s Kozjanskega ter prizadeto povedal, kako se strinja z interpretacijo primera Kocbek.
- 63) O Kocbeku politiku. Demokracija 9/2004, št. 45, str. 44–46, Diskurz, 4. 11.
 Celotno besedilo, ki so ga v Delu močno skrajšali, je bilo objavljeno v Demokraciji (gl. predhodni vpis).

- 64) O Kocbeku politiku. Polemični odziv. Nova revija 23/2004, št. 271–272, Forum, str. 26–30
 Kot pojasnujem v prvi opombi tega besedila, je do mojega »polemičnega odziva« znova prišlo, ker so besedilo Draga Jančarja »Videl je, česar drugi niso zaznavali« objavili tudi v Kocbekovem zborniku v izdaji Nove revije leta 2004. Kot še navajam v njej, se je v tem zborniku »na problematiko Kocbekovega medvojnega političnega delovanja medtem načelno, podrobno in kritično odzval 88Tine Hribar (razprava Kocbekova krivda)«. – Pritrdilen odnos do mojega polemičnega odziva je imel pisatelj Alojz Rebula, ki je iz njega v enem od uvodnikov Slovenske meditacije v mesečniku Ampak, 6/2005, št. 5, navedel zanj enega pglavitnih stavkov za razumevanje revolucijskega časa: »Slovenski narod bi bil 1945 resnično osvobojen, če ne bi bilo na Slovenskem niti enega partizana.«
- 2005 65) Je pri nas res vse tako tako dobro? [Uredniški podnaslov:] Po sledih razprave, kaj je bilo dobro v komunizmu. Mag 11/2005, št. 15, str. 48–49, Tribuna, 13. 4.
 Moj prvotni naslov: Kaj je bilo dobro v komunizmu?
- 66) Dve fazi revolucije. Demokracija 10/2005, št. 29, str. 44–46, Diskurz, 21. 7.
 Ključno besedilo za razumevanje medvojnega časa. Nerazumljivo je, zakaj ga demokratična stran ni sprejela. Če sta bili dve fazi revolucije, ni bilo osvobajanja. Argumenti so stoodstotni. Kljub temu sem bil na to temo prisiljen napisati še nekaj podobnih besedil, vendar tudi ta demokratov niso predramila. – Naslov je oblikoval urednik Metod Berlec. Moj naslov: OF in NOB kot prva faza revolucije. Je neposredna označitev dejstev, urednikov morda lažje razumljiv bralcu.
- 67) O plemeniti ideji. Demokracija 10/2005, št. 44, str. 16–17, Diskurz, 3. 11.
 Urednikov naslov. Moj naslov: O plemeniti ideji komunizma. Besedilo je uredniško krajšano zlasti na začetku, tudi v nadaljevanju in na koncu zadnji odstavek.
- 68) Policija kot dejavnik zavarovanja demokratičnih procesov. Delo 47/2005, št. 286, Sobotna priloga, Pisma bralcev, str. 29, 10. 12.
 Moj prvotni naslov: O jugoslovanskih centralističnih silah.
- 2006 69) Življenje v neidentiteti. Ampak 7/2006, št. 3, str. 10–13
- 70) Življenje v neidentiteti. Objava: www.tu-je.si. Spletna stran Kulturnega društva Črni panter.
 Črni panter je bilo društvo domoljubno usmerjenih mladih Slovencev. Pisni stik sem imel z gospodom Zvonetom, ki se je imenoval Arnulf Koroški. – Članek sem ponudiml v objavo 31. 3. 2006, prvič sem ga opazil na spletu 7. 4. 2006 (uradni razdelek spletnega portala »Domov«); do 12. 1. 2007, ko sem poslal nov članek – Balkan ali Srednja Evropa? (gl. isti razdelek XV, leto 2007). – 8. 6. 2015 sem znova opazil ta članek na spletu tu-je.si z datumom 8. 11. 2012.
- 71) Politika in vojni zakoni. [Nadnaslov:] Osvobajanje, kolaboracija? Ampak 7/2006, št. 4, str. 7–9
 Moj naslov: Osvobajanje, kolaboracija? Podnaslov: Zakaj revizija identitete OF in NOB. Glavni urednik mesečnika Ampak dr. Jože Možina pojasnjuje spremembo naslova »zaradi še enega članka s podobnim naslovom«. – Sicer gre za polemiko s člankom dr. Ivana Kristana NOB = revolucionarno nasilje?, Delo 11. 3. 2006 (odtod podnaslov mojega članka). Mojega odziva v Sobotni prilogi Dela niso hoteli objaviti.
- 2007 72) Balkan ali Srednja Evropa? Delo 49/2007, št. 2, str. 5, Mnenja, Gostujoče pero, 4. 1.
 Načelno razmišljanje in posredno polemika z zunanjim ministrom dr. Dimitrijem Ruplom (21. 10. 2006), ki ga je na ministrstvu in v polemiki zastopal vodja služb za stike z javnostjo Tadej Labernik. – Če ne bi bil takrat odgovorni urednik Dela Peter Jančič, novinar, ki je prišel iz Maribora, marveč kdo od »naših«, članek najverjetneje ne bi bil objavljen (kar se je pozneje potrdilo). Besedilo je bilo 7 tednov v uredništvu. Z odgovornim urednikom sva bila v telefonskem stiku in kot mi je dejal, je članek dal brati svojim novinarjem in urednikom. Seveda je pred objavo želel imeti kritje svojega kolektiva. Sklepna ugotovitev po branju je bila komaj verjetna, da je članek »na meji objavljivega«. Kot mi je urednik še povedal, je na posvetu z Danilom Slivnikom predlagal objavo v Magu, a ga je njegov urednik moral spodbuditi in prepričati o objavi v Delu kot precej pomembnejši odločitvi.

- 73) **Balkan ali Srednja Evropa?** Objava: www.tu-je.si. Spletna stran Kulturnega društva Črni panter
Pošljem za objavo 12. 1. 2007, prvič opazim 16. 1. 2007. Prejšnji članek Življenje v neidentiteti takrat umaknjen.
- 74) **Balkan ali Srednja Evropa?** Delo 49/2007, št. 16, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 30, 20. 1.
Odgovor na polemični odziv Tadeja Labernika z Ministrstva za zunanje zadeve na članek z istim naslovom, Delo 49/2007, št. 6, str. 5, Mnenja, 9. 1. – Domnevamo lahko, da je Labernik s tem posredoval mnenje ministra dr. Dimitrija Rupla in ministrstva.
- 75) **Balkan ali Srednja Evropa?** Delo 49/2007, št. 33, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 31, 10. 2.
Drugi odgovor na polemični odziv Tadeja Labernika na članek z istim naslovom, Delo 49/2007, št. 22, 27. 1. – Omenim naj tu dva pozitivna odziva v pisnih bralcev že 13. 1., tako kritičnega in zelo prizadevnega pisca dr. Petra Stariča, ki sem ga cenil in bil že prej v stikih z njim, in mojega sošolca Andreja Kosa, sina akademika Milka Kosa, s katerim sva bila v gimnazijskih letih v najboljših odnosih. Na dan objave tega mojega drugega odziva se je polemično oglasil Martin Ivanič, bil je kot zgodovinar član Centralnega komiteja Zveze komunistov Slovenije.
- 76) **Balkan ali Srednja Evropa?** Delo 49/2007, št. 39, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 31, 17. 2.
Po objavi mojega odziva 10. februarja 2007 je urednik Dela Peter Jančič hotel ustaviti polemiko, na moje prigovarjanje je dovolil pojasnilo v 20 vrsticah, tudi z navedbo, kje se bo polemika nadaljevala, se pravi v Demokraciji. Žal to zadnje ni držalo. Po pojasnilu urednice Poštnega predala 29 Alenke Brajnik je Jančič sam črtal to navedbo. Z urednikom Demokracije Metodom Berlecem je bilo dogovorjeno, da se polemika nadaljuje v tem glasilu, in to z navedbo, kje se je začela in kdo je zadnji polemik (Martin Ivanič). Ker Jančič ni držal besede, je bilo treba na željo Berleca v mojem polemičnem odzivu odstraniti navedbo Dela in Ivaniča (glej naslednji vpis).
- 77) **Smo del Srednje Evrope.** Demokracija 12/2007, št. 10, str. 16–17, Diskurz, 8. 3.
Prenos polemike z Dela na Demokracijo. Naslov temu prispevku je dal urednik Metod Berlec. Moj naslov: Še naprej Balkan in komunizem do konca! (glej predhodni vpis).
- 78) **Balkan ali Srednja Evropa: smo šele na začetku razprave.** Ampak, 8/2007, št. 5, str. 15–17
Še polemika s člankom Aleša Igljča Balkan ali Srednja Evropa – dilema, ki za Slovenijo v EU ne obstaja več, Ampak 8/2007, št. 4
- 79) **O identiteti Srednje Evrope.** Demokracija 12/2007, št. 32, str. 17–19, Diskurz, 9. 8.
Urednik Demokracije Metod Berlec mi je 2. marca 2007 predlagal redno pogodbeno sodelovanje za sestavo člankov za Demokracijo. Za prvo leto sva se dogovorila, da napišem dva do tri članke od maja do decembra 2007. Šlo je za kandidiranje Demokracije oziroma založnika Nova obzorja, sedaj Linhartova 13, Ljubljana, na razpis Ministrstva za kulturo za denar za medije. Prijava je bila uspešna. Za naslednja leta sva imela pogodbeni dogovor, da napišem približno štiri članke letno. V mojem arhivu priča o tem osemnajst mesečnih ali polletnih pogodb (od 1. 8. 2007 do 28. 2. 2020). Vmes je bila še pogodba z datumom 1. 1. 2014 za sodelovanje za nedoločen čas.
- 80) **Kulturni boj ali državljanska vojna?** Demokracija 12/2007, št. 36, str. 20–21, Tribuna, 6. 9.
Ker je urednik Berlec želel naslov prispevka objaviti zgolj na eni strani Demokracije, ga je delil (Kulturni boj .../ ... ali državljanska vojna?). Drugi del je objavil na vrhu levega stolpca besedila, natisnjene s krepko pisavo. Na naslovni platnici je članek najavil z nedeljenim naslovom.
- 81) **Poslovimo se že od Balkana.** Ampak 8/2007, št. 11, str. 14–16
Nadaljevanje polemike z Alešem Igljčem o Balkanu in koreninah sodobne evropske civilizacije, Ampak 8/2007, št. 8–9

- 82) Cenzura ali demokratizacija. *Demokracija* 12/2007, št. 52, str. 14–17, *Politika*, 27. 12.
Besedilo je bilo objavljeno v razdelku *Politika*, namenjenemu predvsem novinarskim prispevkom in s tem stališčem uredništva. Očitno je obravnava imela tudi za uredništvo prednostno tematiko, le z manjšimi prilagoditvami naslova. Moj prvotni naslov je bil: Cenzura ali demokratizacija javnih občil? Na platnici naslovnice so objavili: Cenzura ali demokratizacija medijev? Ob njem so objavili tudi prvi stavek besedila članka, ki je bil v notranjosti krepko natisnjen pod tam skrajšanim naslovom Cenzura ali demokratizacija. – Članek je odziv na zloglasno peticijo 570 novinarjev »zoper cenzuro in politične pritiske na novinarje v Sloveniji« in s tem na napad za mednarodno diskvalifikacijo premierja Janeza Janšo. Peticijo so poslali na veliko naslovov političnih ustanov in javnih občil po Evropi in širše po svetu. Postkomunistično zlo.
- 2008 83) Na sledi »eksekuciji«. *Demokracija* 13/2008, št. 6, str. 20–21, *Tribuna*
Naslov v kazalu tednika (str. 4): Na sledi medijskemu umoru. To je tudi moj izvorni naslov. Tudi tu se nanaša na takratnega premierja Janeza Janšo.
- 84) Še o Srbih, Sloveniji sovražnem narodu. *Ampak*, 9/2008, št. 3, str. 19–22, 3. 3.
Polemika s člankom Božidarja Veljkovića Srbi Sloveniji sovražen narod, *Ampak* 8/2007, št. 12.
- 85) Trikrat na lička ali vprašanje identitete. *Demokracija* 13/2008, št. 19, str. 20–21, *Tribuna*, 8. 5.
Tudi tu je urednik Berlec delil naslov (Trikrat na lička .../... ali vprašanje identitete), prvi del je tako lahko objavil na eni strani, drugi del na začetku levega stolpca v krepkem tisku. Naslov v kazalu (str. 4): Vprašanje slovenske identitete. – 22. 5. 2008 v pismih bralcev odziv Petra Colnarja, sicer sodelavca mesečnika *Ampak*.
- 86) Kdo je napadel Slovenijo? *Demokracija* 13/2008, št. 26, str. 15–17, *Diskurz*, 26. 6.
Moj naslov: Kdo je leta 1991 napadel Slovenijo? V pismu sem uredniku Berlecu predlagal, da bi po potrebi naslov podaljšal na desno stran. Ali: vsebina naj bo pred obliko.
- 87) Zli duh Slovenije. *Demokracija* 13/2008, št. 36, str. 20–21, *Tribuna*, 4. 9.
- 88) Kdo nam bo vladal. *Demokracija* 13/2008, št. 46, str. 20–22, *Tribuna*, 13. 11.
- 2009 89) Še naprej ideološke teme ali o grdih Izraelcih in dobrih Palestincih. *Demokracija* 14/2009, št. 9, str. 20–21, *Tribuna*, 26. 2.
Znova delitev naslova (Še naprej ideološke teme .../... ali o grdih Izraelcih in dobrih Palestincih), drugi del je na začetku levega stolpca v krepkem tisku.
- 90) Osvobajanja ni bilo, bili sta dve fazi revolucije. *Demokracija* 14/2009, št. 26, str. 20–21, *Tribuna*, 25. 6.
- 91) Balkanizirana Ljubljana. *Demokracija* 14/2009, št. 50, str. 22–25, *Tribuna*, 10. 12.
- 2010 92) Neformalna tretja Jugoslavija ali Balkanci na Balkan. *Demokracija* 15/2010, št. 17, str. 18–22, *Tribuna*, 29. 4.
Delitev naslova kot v treh člankih iz let 2007, 2008 in 2009. – Na platnici spodaj naznanilo članka: pod označbo *Tribuna* in navedbo avtorja natisnjen prvi del naslova.
- 93) Mitizirani demon zla. *Demokracija* 15/2010, št. 21, str. 56–59, *Tribuna*, 27. 5.
- 94) Srednja Evropa in vprašanje slovenske identitete. *Demokracija* 15/2010, št. 44, str. 44–45, *Tribuna*, 4. 11.
Gornji pravi naslov je naveden le v kazalu tednika. Nad objavljenim besedilom je (menda zaradi stiske s prostorom) naveden skrajšani naslov: Srednja Evropa in vprašanje identitete. To povsem spremeni smisel članka. Identiteta se nanaša na Slovenijo in ne na Srednjo Evropo!
- 2011 95) Nemoč vladanja. *Demokracija* 16/2011, št. 6, str. 44–45, *Tribuna*, 10. 2.
- 96) Kristjan in komunist. *Demokracija* 16/2011, št. 26, str. 44–45, *Tribuna*, 30. 6.
- 97) Kak dan potem. [Skupni naslov polemike in k njemu nadnaslov:] *Delo*, 28. junija. *Delo* 53/2011, št. 157, *Sobotna priloga*, *Poštni predal* 29, str. 29, 9. 7.

Nenatisnjen vsebinski naslov v polemiki: Kdo je leta 1991 napadel Slovenijo. Tako se skriva vsebino. Prvotni je članek Janeza Markeša (Komentarji), posredno je tu odgovor Andreju Lenarčiču (o hrvaški krivdi za napad na Slovenijo).

- 98) Predčasne volitve po slovensko. *Demokracija* 16/2011, št. 44, str. 24–25, *Tribuna*, 3. 11.
- 99) Ne prelom, kontinuiteta za ohranitev imperija. *Demokracija* 16/2011, št. 50, str. 24–25, *Tribuna*, 15. 12.
 Moj naslov: Ne prelom, trda kontinuiteta za ohranitev imperija. Naslov v kazalu (str. 4): Ne prelom, trda kontinuiteta.
 – Začetni del članka gl. tudi na demokracija.si (in že nekatere prejšnje objave).
- 2012 100) Zloraba sindikatov. *Demokracija* 17/2012, št. 18, str. 22–23, *Tribuna*, 3. 3.
- 101) O morali nemoralnih. *Demokracija* 17/2012, št. 28, str. 22–25, *Tribuna*, 12. 7.
- 102) Ivan Klemenčič: Poznamo Slovenci svojo polpreteklo zgodovino? reporter.si/komentarji, 23. 10. 2012, 13:41, str. 1–4 [na naslovnici spletne izdaje]
 Polemika s stališči novinarja *Demokracije* Gašperja Blažiča na temo, kdo je napadel Slovenijo. Dodan je njegov odmev, str. 4–5. Urednik *Demokracije* Metod Berlec te polemike ni hotel objaviti. – Komentarji bralcev: »10 osebam je to všeč«, vseh komentarjev 61, vseh ogledov 2968 (preverjeno do 11. 12. 2012), str. 6–13
- 103) Ivan Klemenčič: Poznamo Slovenci svojo polpreteklo zgodovino? (2), [podnaslov:] Kritični odziv na odmev Gašperja Blažiča. reporter.si/Slovenija, 16. 11. 2012, 11:06, str. 1–2
 Izpuščen je bil prvi odstavek o uredniku Metodu Berlecu in njegovi trditvi. – Še beseda o nekaj izrazih v moji in sedanji publicistiki. V naslovu te polemike in drugje uporabljam besedno zvezo polpretekla zgodovina, ki je pri piscih neposredno pred tem nisem zasledil. V spominu mi je ostala iz pisanja Josipa Vidmarja in mi zdaj pomeni obdobje od nekako leta 1941 do osamosvojitve 1991, tj. približno petdeset let. Kakorkoli, današnje dejstvo je, da se je v aktualni publicistiki »prijela«. Drugi izraz, ki sem ga morda uporabil še prej in ga tudi nisem zasledil v predhodni slovenski publicistiki, je izraz kontinuiteta. Gre za kontinuiteto starih sil po slovenski osamosvojitvi. Pokazalo se je, da je nekatere pisce iz nasprotnega tabora zelo motil, jim bil močno v nadlego, odzivali so se z nasprotovanjem in idealiziranjem nastalega stanja, ko so se stare sile šle demokracijo (gl. med zadnjimi primeri v naslovu razdelek XV., leto 2011: Ne prelom, kontinuiteta za ohranitev imperija.). Zadnje poimenovanje, ki ga v slovenski publicistiki pred tem nisem zasledil, je patološki, patologija. Uporabil sem ga v povedi »patološka obsedenost z Janezom Janšo«. Beseda patološki je pozneje sem in tja odmevala v kritičnem političnem diskurzu. Očitno se prilega pojavom sedanjega obdobja postkomunizma.
- 2013 104) Odškodnine »izbrisanim« in srbske reparacije (1). *Demokracija* 18/2013, št. 38, str. 20, *Pisma bralcev*, 11. 9.
 Podpora in dopolnitev članka dr. Petra Stariča z istim naslovom v *Demokraciji* 5. 9. 2013.
- 2014 105) *Tiskana in spletna objava*:
 – Kdaj Milan Kučan pred sodišče? *Reporter* 7/2014, št. 15, str. 52–56, *Esej*, 14. 4.
 Najava članka na zgornjem robu naslovne platnice: Kučan pred sodišče? Obtožnica proti Kučanovemu imperiju zla.
 Ker tematika članka posega tudi na pravno področje, sem želel vsebino preveriti pri strokovnjaku. Obiskal sem, ne prvič, danes že upokojenega odvetnika Jožeta Hribernika, ki se je že dokazal kot demokrat. V svoji odvetniški pisarni je pred mano prebral ceotno razmeroma dolgo besedilo (v reviji objavljeno na petih straneh) in nato odkrito priznal, da sam kaj takega ne bi mogel sestaviti. Vprašanje je bilo seveda, ali se Milan Kučan lahko kakorkoli odzove, tudi s tožbo. Zato je dal Hribernik prispevek prebrati še sodnici na Vrhovnem sodišču (domnevno naj bi bila to Barbara Zobec), ki te možnosti ni videla, svetovala je le kakšno manjšo omilitev pri izražanju, kar sem upošteval.
 – Kdaj Milan Kučan pred sodišče? reporter.si. 14. 4. 2014 objavljen začetni del besedila, 21. 4. 2014 celotno besedilo.
 Velik odziv bralcev na spletno objavo: Od 14. do 21. 4. 2014 več kot 13.800 ogledov in 37 komentarjev; 21. 4. 2014, prvi dan objave celotnega besedila na spletu, 9.000 ogledov, 1. 5. več

kot 14.000 ogledov in 101 komentar (7. 11. 2014 več kot 16.200 ogledov, od začetka decembra 2014 novo štetje, konec maja 2015 novih več kot 4.000 ogledov).

– reporter.si, ARHIV, št. 22, 21. 4. (Slovenija, trenutno št. 17).

– novicejutra.si objavijo 21. 4. 2014 poudarjeno kot prvo novico.

– spletno Delo 23. 4. 2014: med komentarji navede bralec »angel gregor« celotno besedilo iz portala reporter.si.

- 106) Kaj je za PIF in OF bistveno? Reporter 7/2014, št. 23, str. 60–61, Pisma in odgovori, 9. 6.

Polemični odziv na temo dve fazi revolucije.

- 107) *Tiskana objava, tri spletne, videoposnetek, knjižna objava:*

– Končati državljansko vojno. [Besedilo govora pred Vrhovnim sodiščem Republike Slovenije 18. 9. 2014 v podporo zaprtemu Janezu Janši.] Demokracija 19/2014, št. 39, str. 24–25, Tribuna, 25. 9.

Za govor gl. razdelek III., leto 2014.

– Govor dr. Ivana Klemenčiča, 18. 9. 2014. odbor2014.si (s fotografijo)

Odbor 2014 je s predsednikom Alešem Primcem organiziral redne protestne shode z govori pred Vrhovnim sodiščem. Odprl je spletno stran z napovedmi in objavo govorov, videoposnetke shodov z govori in je konec prvega leta nastanka izdal v knjižni obliki zbornik dogodkov in govorov. Primc je bil duša teh protestnih shodov, ki jih nadaljuje v letu 2023 pred Magistratom proti županovi gradnji nezakonitega kanala za odpadne vode in fekalije CO nad zaščitenim rezervatom za čisto pitno vodo za celotno Ljubljano.

Z Alešem Primcem sva se seznanila na zborovanju pred Vrhovnim sodiščem. Na krožni poti okoli sodišča sem ga prosil za posredovanje pri prijavi za govor pred tem sodiščem, kar je uspešno uredil. V pisnih stikih sva ostala še pozneje, posebno sva se ujela ob moji anketi za pisanje Božiča in drugih katoliških praznikov z veliko začetnico. Predlagal se mu tudi, da bi začeli s shodom v podporo vladi Janeza Janša, ki so jo »politkolesarji« skozi tedne in tedne napadali. Pojasnil je, da po mnenju v vladi za to še ni bil primeren čas. Po nastopu nove vlade Roberta Goloba so postali shodi zelo pomembni za demokracijo na Slovenskem in pravice njenih državljanov.

– Ivan Klemenčič: »Predano in odločno je treba širiti pomladnega duha, resnico, ter vztrajati«. Spletna stran Slovenske demokratske stranke, sds.si, Novice, 19. 9. 2014

Naslov povzet iz govora. Isti dan objava članka na sds.si v drugačni grafični postavitvi.

– Klemenčič: Predano in odločno je treba širiti pomladnega duha, resnico, ter vztrajati. demokracija.si/fokus, 9. 9. 2014

– Videoposnetek shoda in govora 18. 9. 2014. odbor2014.si, Video, Arhiv

– Končati državljansko vojno. Upanje, pravica, svoboda. Govori in fotografije vstrajnikov na Dobu, v Ljubljani in po Sloveniji. Uredil Metod Berlec. Ljubljana, Nova obzorja 2014, str. 375–377

Publikacija ima blizu 600 strani. – Prejel 10. 1. 2015.

2015

- 108) *Tiskana objava in spletna v dveh delih:*

– Na glavo postavljena Slovenija ali napad na slovensko identiteto. Reporter 8/2015, št. 18, str. 64–68, Esej, 4. 5.

– I. Klemenčič: Na glavo postavljena Slovenija ali napad na slovensko identiteto (1. del), reporter.si, 12. 5. 2015

– Ivan Klemenčič: Z Balkanom obsedeni beograjski hlapci (2. del), reporter.si, 13. 5. 2015

Zapis imena avtorja v obeh delih kot v izvorniku. – Na razdelku Naslovnica, reporter.si, najavljena 12. in 13. maja 2015 oba dela članka s polnima naslovoma. – Prvi del članka na dan objave 8.550 ogledov, 28 komentarjev, drugi del članka na dan objave 9.146 ogledov, 57 komentarjev; 25. 5. 13.977 ogledov, 60 komentarjev.

- 109) *Tiskana in dve spletni objavi:*

– Če sta bili dve fazi revolucije, ni bilo osvobajanja in ni legitimnosti. Reporter 8/2015, št. 24, str. 46–47, Esej, 15. 6.

- I. Klemenčič: Če sta bili dve fazi revolucije, ni bilo osvobajanje in ni legitimnosti. *reporter.si*, 23. 6. 2015
- I. Klemenčič, Reporter: Če sta bili dve fazi revolucije, ni bilo osvobajanje in ni legitimnosti. *casnik.si*, 24. 6. 2015
 Objava na *casnik.si* dobre tri strani s pripisom: Več lahko preberete na strani revije *Reporter*.
 – Članek najavlja *reporter.si* na začetku Naslovnice s skrajšanim naslovom. Naslov članka navaja 23. 6. 2015 na začetku seznama tudi portal *novicejutro.si*.
- 110) Bojijo se resnice. Reporter 8/2015, št. 32, str. 62, Pisma in odgovori, 10. 8.
- 111) *Tiskana in spletna objava:*
 – Znova obtožena Evropa. Reporter 8/2015, št. 38, str. 44–46, Esej, 21. 11.
 – Znova obtožena Evropa. *reporter.si*, 27. 9. 2015
 1.790 ogledov, 49 komentarjev.
- 112) *Tiskana in spletna objava:*
 – Zaščitna ograja na slovenski schengenski meji bi že morala stati. Reporter 8/2015, št. 45, str. 36–37, Esej, 9. 11.
 Članek v kazalu naveden kot kolumna.
 – Ivan Klemenčič: Zaščitna ograja na slovenski schengenski meji bi že morala stati. *reporter.si*, 25. 11. 2015
- 2016 113) *Tiskana in spletna objava:*
 – Ne potrebujemo nobenega tujca, migranta več, vsega imamo dovolj. Reporter 9/2016, št. 7, str. 50–51, Esej
 – Ivan Klemenčič: Ne potrebujemo nobenega tujca, migranta več, vsega imamo dovolj. *reporter.si*, 17. 2. 2016
novicejutro.si objavljajo 17. 2. 2016 avtorja in naslov članka na prvem mestu.
- 114) *Tiskana in spletna objava:*
 – Fašisti, kolaboranti, izdajalci. Reporter 9/2016, št. 13, 54–55, Esej, 29. 3.
 – Janez Janša fašist? V mladosti je bil kritičen komunist, a je kmalu spoznal njegovo zlo. *reporter.si*, 3. 4. 2016
 Naslov povzet iz besedila. – 4. 4. 2016 (besedilo posodobljeno) 11.758 ogledov, 93 komentarjev.
- 115) Vojni veterani vračajo udarec (1) [Polemični odziv na članek novinarja Gašperja Blažiča v tedniku Demokracija 19. 5. 2016.] Demokracija 21/2016, št. 22, str. 68, Pisma bralcev, 2. 6.
 Moj naslov: Kdo je leta 1991 hotel Slovenijo okupirati?
- 116) Vojni veterani vračajo udarec (3) [Drugi polemični odziv na članek in odgovor novinarja Gašperja Blažiča v Demokraciji.] Demokracija 21/2016, št. 25, str. 68, Pisma bralcev, 23. 6.
 Številko (2) nosi prvi in obenem zadnji odziv Gašperja Blažiča.
- 117) *Tiskana in spletna objava:*
 – Zloraba stranke NSi za kolaboracijo. Reporter 9/2016, št. 29, str. 42–43, Esej, 18. 7.
 Neposreden povod za prispevek je bil intervju predsednice NSi Ljudmile Novak v Delu, Sobotna priloga 9. 7. 2016, str. 12–13: NSi se v vse bolj destruktivni politiki Janeza Janše ne vidi več.
 – I. Klemenčič: Zloraba stranke NSi za kolaboracijo. *reporter.si*, 20. 7. 2016
 20. 7. 2016 8.782 ogledov, 46 komentarjev. – Poudarjeno objavljeno na začetku Naslovnice *reporter.si* in prav tako poudarjeno na začetku *jutronovice.si*
- 118) *Tiskana in spletna objava:*
 – Dve fazi komunistične revolucije – ključ do resnice. Zaveza 26/2016, št. 101, str. 86–88, Slovenske teme
 Prejel 30. 9. 2016. – Urednika Zaveze Lenarta Riharja seznanim s problematiko dveh faz revolucije, ki se ne upošteva niti v tem demokratičnem četrtletniku, kar bi sicer zelo olajšalo

utemeljevanje pravih namenov slovenskih komunistov po navodilih Kominterne. Se povsem strinja, vendar v objavah Zaveze ni sprememb.

- Dve fazi komunistične revolucije – ključ do resnice. zaveza.si, 10. 3. 2017
- 119) *Tiskana in spletna objava:*
 – Nenormalno kot normalno. Reporter 9/2016, št. 50 str. 52–54, Esej, 12. 12.
 – Bolj ko so imeli krvave roke, višje so prišli po družbeni lestvici. reporter.si, 14. 12. 2016
 Naslov povzet iz besedila.
- 2017 120) *Tiskana in spletna objava:*
 – Al' prav se piše božič ali Božič. Reporter 10/2017, št. 1, str. 54–55, Esej, 3. 1.
 – Božič je najprej in predvsem verski praznik. reporter.si, 7. 1. 2017
 Naslov prevzet iz besedila.
- 121) Planica, Rado Hribar in Milan Zver (1). Demokracija 22/2017, št. 15, str. 71, Pisma bralcev, 13. 3.
- 122) *Tiskana objava in spletna v treh delih:*
 – 27. april – dan kolaboracije slovenskih komunistov z okupatorjem. Reporter 10/2017, št. 20, str. 56–59, Esej, 15. 5.
 – reporter.si, 5.–7. 5. 2017:
 – 27. april – dan kolaboracije slovenskih komunistov z okupatorjem (1/3)
 – Mariborski komunisti: Živel Stalin – Heil Hitler! Priključimo se Nemčiji (2/3)
 – Komunistična veleizdaja slovenskega naroda: Za tak skrajni zločin proti narodu ni opravičila (3/3)
 Zadnja naslova povzeta iz besedila. – Najava vsakega od treh delov članka na prvem mestu spletne izdaje. – Ogledi bralcev in pisna mnenja (19. 5. 2017): 17.895, 111
- 123) *Tiskana in spletna objava v dveh delih:*
 – Srednja Evropa naša domovina. Reporter 10/2017, št. 26, str. 52–55, Esej, 26. 6.
 – reporter.si, 4. in 5. 7. 2017:
 – ESEJ: Ivan Klemenčič – Ne Balkan, Srednja Evropa! (1. del), 7 str.
 – ESEJ: Ivan Klemenčič – Ne Balkan, Srednja Evropa! (2. del), 5 str.
 Naslova povzeta iz besedila. – Članek najavljen tudi v novicejutro.si.
- 124) Potrebujemo celovito integracijsko politiko. Delo 59/2017, št. 156, Sobotna priloga, Poštni predal 29, str. 30, 8. 7.
 Polemika z avtoricama z Mirovnega inštituta (njun naslov članka pri pisnih bralcev ohranijo).
 – Nadajevanje polemike gl. v naslednjem vpisu.
- 125) *Tiskana in spletna objava:*
 – Migrantska kriza: polemika z Mirovnim inštitutom. Reporter 10/2017, št. 29, str. 48–49, Pisma in odgovori, 17. 7.
 – Migrantska kriza: polemika z Mirovnim inštitutom. reporter.si, 16. 7. 2017
 Objavo isti dan umaknjeno (morda zaradi tiskane izdaje naslednji dan) in obnovijo 21. 7. 2017 (v drugo na začetku članka s celostranskim avtorjevim portretom, ne prvič).
- 126) *Tiskana in spletna objava:*
 – Pahor, Kučan, Kardelj izdali vitalne nacionalne interese. Reporter 10/2017, št. 29, str. 44–45, Esej, 17. 7.
 10. 8. 2017 nov iztis, izbor slik nekoliko drugačen, prvi natis razdelek Slovenija, drugi Kolumnisti.
 – Ivan Klemenčič: To so veliki izdajalci slovenskega naroda – Pahor, Kučan, Kardelj. reporter.si, 29. 7. 2017
 Naslov uredniški, za Pahorja pretiran. – 12.277 ogledov, 33 tвитov. – Najava članka reporter.si na prvem mestu z večjo sliko. Vidna najava tudi na novicejutro.si.
- 127) Kaj bomo storili Slovenci s seboj? Delo 39/2017, Sobotna priloga, Poštni predal, str. 203, 2. 9.
 Polemika s Spomenko Hribar (1)

- 128) Dve fazi komunistične revolucije: polemika s Spomenko Hribar [2]. Reporter 10/2017, št. 37, str. 56, Pisma in odgovori, 11. 9.
Daljša verzija
- 129) Kaj bomo storili Slovenci sami s seboj? Delo 59/2017, št. 21 Poštni predal 29, Pisma bralcev, str. 30, 16. 9.
Krajša verzija.
- 130) Dve fazi komunistične revolucije: polemika s Spomenko Hribar [3]. Reporter 10/2017, št. 40, str. 52–53, Pisma in odgovori, 2. 10.
Tega polemičnega odgovora v Delovih Pismih bralcev niso objavili, čeprav so ga dobili pravočasno. Kot zadnji so dali besedo 23. 9. 2017 Spomenki Hribar in z uredniškim obvestilom sklenili polemiko. To že dobro poznamo. Se bojijo resnice? Se je boji Spomenka Hribar, ki se je izognila polemiki o dveh fazah revolucije?
- 131) *Tiskana in spletna objava:*
– Korupcija v Ljubljani ali uničenje Plečnikove zapuščine. Reporter 11/2017, št. 1, str. 54–55, Esej, 30. 12.
– Korupcija v Ljubljani ali uničenje Plečnikove zapuščine. reporter.si, 13. 1. 2018
Objavljeno s sliko makete nove gradnje in obrisom portreta novega graditelja ter na koncu s celostranskim portretom glave avtorja. – 22. 1. 2018 11.286 ogledov. Na reporter.si objavljena dan prej (29. 12. 2017) poudarjeno enaka slika nove gradnje in naslovom: Ivan Klemenčič: Korupcija v Ljubljani ali uničenje Plečnikove zapuščine – kot najava celotnega besedila v tiskani izdaji, tu nakazana s tremi odstavki večidel v krepkem tisku na dveh straneh. – Isti dan kratka najava članka s celostransko sliko makete nove gradnje. 15. 1. 2018 med tremi kolumnisti z majhnimi portreti tudi avtor tega članka. Na seznamu razdelka Najbolj brano med štirimi pisci z majhnimi portreti tudi avtor besedila o Plečnikovi zapuščini. – Članek navajajo tudi novicejutro.si 13. 1. 2018.
- 2018 132) *Tiskana in spletna objava v dveh delih:*
– Zločinska komunistična avantgarda sedemdeset let vodi Slovenijo. Reporter 11/2018, št. 5, str. 46–48, Esej, 29. 1.
– reporter.si z istim naslovom 4. in 5. 2. 2018
Prvi del na koncu z večjim avtorjevim portretom, drugi znova s celostranskim portretom glave.
– Najave članka: 4. 2. 2018 str. 1 celostranska najava, str. 2 z manjšo sliko prva zgoraj levo med šestimi prispevki, naslednji dan najava 2. dela, isti dan poudarjena najava obeh delov. V razdelku Najbolj komentirano med štirimi članki na drugem mestu z manjšim portretom, za 2. del med štirimi članki na prvem mestu, nato v navedbi treh kolumnistov z manjšim portretom. novicejutro.si navajo oba dela z datumoma 4. in 5. 2. 2018.
- 133) *Tiskana in spletna objava v dveh delih:*
– Novi razred z avantgardo obvladuje Slovenijo. Reporter, 11/2018, št. 7, str. 52–55, Esej, 12. 2.
– Esej Ivana Klemenčiča: Novi razred z avantgardo obvladuje Slovenijo. reporter.si, (1) 28. 2. 2018 in (2) 1. 3. 2018
Najave prispevka podobno kot v prejšnjem vpisu in naslednjih poudarjene in s slikami, velikimi portreti, prav tako poudarjene v najavi članka v novicejutro.si
- 134) *Tiskana in spletna objava v dveh delih:*
– Predvolilna tema: kje so odločilni slovenski kristjani? Reporter 11/2018, št. 21, str. 70–72, Esej, 1. 5.
– Ivan Klemenčič: Pričakovali bi, da bi kristjani tako rekoč vsi do zadnjega volili pomladne stranke. reporter.si, (1.) 27. 5. 2018
– Ivan Klemenčič: Tudi slovenski kristjani so razdeljeni, tudi to je komunistični zločin nad slovenskim narodom, reporter.si, (2.), 28. 5. 2018
Naslova obeh delov prispevka sta povzeta iz besedila.
- 135) *Spletna in tiskana objava:*
– Ivan Klemenčič: Nov izjemen uvoz tujcev z Balkana (ODPRTO PISMO), reporter.si, 20. 10. 2018

– Nov izjemen uvoz tujcev z Balkana. Reporter, 11/2018, št. 44, str. 56–58, Esej, 29. 10.

Odperto pismo je naslovljeno na Slovensko demokratsko stranko in vodi njene poslanske skupine gospodu Danijelu Krivcu. – 29.10. 2018 je bilo 4.245 ogledov, 33 pisnih komentarjev.

136) *Spletna in tiskana objava:*

– Ivan Klemenčič: Nedemokratska iluzija o simetriji. Izpostavljeno. demokracija.si, 12. 12. 2018

2019 – Nedemokratska iluzija o simetriji. Demokracija 24/2019, št. 1. str. 54–55, Pisma bralcev, 3. 1.

Ti dve objavi pomenita po štirih letih sodelovanja pri tedniku Reporter vračilo k tedniku Demokracija, kjer sem prej sodeloval petnajst let. Glavnemu in odgovornemu uredniku Demokracije gospodu Jožetu Biščaku sem v daljšem pismu pojasnil, kar je bilo že dovolj jasno, da se namreč Reporter z novim financerjem usmerja močno levo in že odkrito napada demokrata in vodjo opozicije Janeza Janšo. Besedilo je bilo sicer prvotno namenjeno objavi v Reporterju, kjer je urednik zahteval za objavo, da v njem ne bo nobenih navedb Reporterja. Avtor je v njem bralce na koncu pozval k presoji o smiselnosti takšnega poziva, ko gre za kritiko.

2018 137) Avantgarda, novi razred in mafija na Slovenskem do danes. Demokracija 23/2018, str. 38–40, Tribuna, 13. 12.

Povzetek daljšega besedila za predstavitev na Mednarodni konferenci Temna stran meseca II: soočenje in refleksija 20 let pozneje (Državi svet Republike Slovenije). – Za nastop z referatom gl. razdelek III., leto 2018. – Iz predhodnega vpisa je razvidno, da je bilo besedilo objavljeno dan pozneje po prvi vnovični objavi v tedniku Demokracija.

2019 138) »Ljubljana pozdravlja osvoboditelje« ali kako so o tem posneli »dokumentarec« tri mesece pozneje. Demokracija 24/2019, št. 19, str. 20–21, Politika, 9. 5.

139) *Tiskana objava v dveh delih in dve spletni objavi v dveh delih:*

– Helenistično obdobje Zahodne Evrope? (I). Demokracija 24/2019, št. 34, str. 40–43, Tribuna, 22. 8.

– Helenistično obdobje Zahodne Evrope? (II). Demokracija 24/2019, št. 35, str. 40–43, Tribuna, 29. 8.

K prvemu delu je v naslednji številki objavljen popravek zaradi napačne navedbe kromosomov.

– Helenistično obdobje Zahodne Evrope? demokracija.si, (I) 7. 9. 2019, (II) 8. 9. 2019

Obe najavi članka poudarjeno objavljeni 7. in 8. 9. kot prvi na vrhu strani levo s sliko.

– Helenistično obdobje Zahodne Evrope: Je zahodnoevropska civilizacija v zatonu? nova24tv.si, 7. 9. 2019

– Demografska projekcija islama: Če se agresivno stopnjevanje ne ustavi, bo še v tem stoletju Zahodna Evropa muslimanska. nova24tv.si, 8. 9. 2019

Naslova povzeta iz besedila. – Najavi obeh delov s slikama na celotni strani. – 24. 9. za prvi del prispevka 49 komentarjev, za drugega 95. – Z objavo tega članka so se pridružili vzporednim objavam tudi na spletu Nova24tv.

140) *Tiskana in dve spletni objavi:*

– Sredina boljše izhodišče za kolaboracijo. Demokracija 24/2019, št. 38, str. 44–45, Tribuna, 19. 9.

– Dr. Ivan Klemenčič: Sredina boljše izhodišče za kolaboracijo. Izpostavljeno. demokracija.si, 25. 9. 2019

– Sredina – boljše izhodišče za kolaboracijo. nova24tv.si, 14. 10. 2019, Slovenija Povsem po naključju sem dobro leto in pol po objavi članka na nova24tv.si zasledil (10. 6. 2021) tvit Janeza Janše, ki je eksplicitno poudaril zadnjo misel prispevka (Po vsem tem lahko rečemo le: Bog jim pomagaj.):

Janez Janša

@JJansaSDS

Dr. Ivan Klemenčič - Bog pomagaj @NovaSlovenija

Sredina – boljše izhodišče za kolaboracijo / Nova24TV
8:05 am – 15 Oct2019

Na to se je oglašil nekdo s simbolom Prstan, da je bil termin kolaboracija »v naši zgodovini že zlorabljen«. Še isti dan mu je Janez Janša odgovoril: »Povejte avtorju, prej pa še preberite njegov zapis.«

Lahko samo ugibamo, koliko je sicer imel Janez Janša čas brati razne članke, tudi moje, čeprav v izboru. To lahko le ugibamo ob njegovi zaposlenosti in predvsem prezaposlenosti, ko je bil trikrat predsednik vlade in je še predsedoval Evropski zvezi, da stranke SDS ne omenjamo, pa denimo zahtevnega obiska Kijeva itd. Sodelavci so ga lahko opozarjali na nekatere članke, sam pa je želel s kratkimi odzivi sooblikovati slovensko javno mnenje. Le enkrat je bil glede branja ekspliciten: Povedal je, ko je bil leta 2014 zaprt na Dobu in so bili shodi pred Vrhovnim sodiščem, da je bral besedila vseh govorov (moj je imel naslov Končati državljansko vojno. Izražal je vero, da je Janez Janša »edini zmožen potegniti slovenski voz iz komunističnega blata«.)

- 2020 141) Slovenska avantgarda, novi razred in mafija do danes. Mednarodna konferenca Temna stran meseca II: soočenje in refleksija 20 let kasneje/International Conference Dark Side of the Moon II: Confrontations and Reflections 20 years later. (Konferenco so organizirali Študijski center za narodno spravo, Evropska platforma spomina in vesti, Konrad-Adenauer-Stiftung, Remembrance and Future Institute Wrocław in Polish History Museum Warsaw.) Ljubljana, Študijski center za narodno spravo 13.–15. 11. 2018 (Državni svet Republike Slovenije). Zaveza 2019 in 2020, Slovenske teme
I. del 19/2019, št. 113, str. 93–103 (prejel 3. 10. 2019)
II. del 29/2019, št. 114, str. 79–97 (prejel 24. 12. 2019)
III. del 30/2020, št. 115, str. 106–117 (prejel 27. 3. 2020 (s popravki)

Besedilo referata, opremljeno tudi z opombami, ni bilo objavljeno v simpozijem zborniku Temna stran meseca II s pojasnilom urednice Tamare Griesser Pečar, da ni znanstveno. V vabilu na simpozij ni bilo nikjer navedeno, naj bodo besedila referatov za objavo znanstvena. V zborniku je objavljen izbor devetih referatov, za katere ne bi mogli v celoti trditi, da so znanstveni.

Avtorjevo celotno besedilo je bilo z interesom glavnega urednika Lenarta Riharja objavljeno v mesečniku Zaveza.

- 142) *Tiskana in spletna izdaja v dveh delih:*
– Hlapčevanje Srbiji, zlu Slovenije (I). Demokracija 25/2020, št. 5, str. 44–47, Tribuna, 30. 1.
– Hlapčevanje Srbiji, zlu Slovenije (II). Demokracija 25/2020, št. 6, str. 42–45, Tribuna, 6. 2.
– Dr. Ivan Klemenčič: Hlapčevanje Srbiji, zlu Slovenije. Izpostavljeno. demokracija.si, 1. del 22. 2. 2020, 2. del 23. 2. 2020
– Bil sem pozoren, ko sem v tiskani Demokraciji (23. 1. 2020) na dnu strani 4 zasledil med vrsto podatkov o sodelavcih uredništva tednika Demokracija razdelek Stalni zunanji sodelavci in med sedmerico ugledal svoje ime.
- 143) Skrb 75 dušebrižnikov,
– demokracija.si, 18. 2. 2020
– Demokracija 25/2020, str. 56, Pisma bralcev, 27. 2.
- 144) *Tiskana in dve spletni objavi:*
– Nova koalicija ali nemogoče je mogoče. Demokracija 25/2020, št. 1, str. 42–43, Tribuna, 23. 4.
– Nova koalicija ali nemogoče je mogoče. Izpostavljeno. demokracija.si, krajša verzija 27. 4. 2020, daljša prav tako 27. 4. 2020
Pomotoma je bila najprej objavljena krajša verzija besedila, kot je bila v tiskani izdaji, nato isti dan v kratkem še daljša verzija.
– Nova koalicija ali ko je nemogoče mogoče. nova 24tv.si, 10. 8. 2020

Objavljeno kot kolumna. – Na 5. strani je avtor dodal kratko dopolnilo o premierju Cerarju.

- 145) Permanentna revolucija. demokracija.si, 29. 6. 2020, Prejeli smo
- 146) Še o Srbih, Sloveniji sovražnem narodu. demokracija.si, 29. 6. 2020, Komentarji
To besedilo iz polemike pošljem glavnemu uredniku Jožetu Biščaku le v informacijo o tematiki srbske agresije na Slovenijo, a jo objavi. Prvotna objava v *Ampak* 9/2008, št. 3, str. 19–22.
- 147) *Tiskana in tri spletne objave:*
– 5.000 kolesarjev nasproti 500.000 volivcem. *Demokracija* 25/2020, št. 29, str. 42–44, *Tribuna*, 16. 7.
– Peščica nasilnežev nasproti pol milijona volivcem. Izpostavljeno. demokracija.si, 21. 7. 2020
– Peščica nasilnežev nasproti pol milijona volivcem. nova24tv.si, 21. 7. 2020
– 5.000 kolesarjev nasproti 500.000 volivcem. [nova24tv](http://nova24tv.si), 27. 7. 2020
Pri prvi objavi v [nova24tv](http://nova24tv.si) 45 komentarjev, pri drugi 56.
– V stalnem razdelku tednika *Demokracija* Rekli so ob portretni sliki navedba nekaj kritičnih misli iz spisa 5.000 kolesarjev nasproti 500.000 volivcem. *Demokracija* 25/2020, št. 31, str. 8, 30. 7.
- 148) *Dve spletni in tiskana objava v dveh delih:*
– Zamenjava vlog ali razmah latentne državljanske vojne. demokracija.si/komentar, 29. 10. 2020, 8 strani
– Zamenjava vlog ali razmah latentne državljanske vojne. nova24tv.si/slovenija, 4. 10. 2020, 11. strani
– Zamenjava vlog ali grožnja državljanske vojne (1. del). *Demokracija* 25/2020, št. 48, str. 46–48, *Tribuna*, 26. 11.
– Odstavljanje legitimne demokratične vlade (2. del). *Demokracija* 25/2020, št. 49, str. 42–43, *Tribuna*, 3. 12.
Izvirni naslov prispevka: Zamenjava vlog ali grožnja latentne državljanske vojne. V prvem delu tiskane objave krajšajo naslov, v drugem uporabijo za naslov skrajšani mednaslov na začetku tega dela.
- 149) *Dve spletni in tiskana objava v treh delih:*
– Anketa Nova 24TV: Največja krščanska praznika Božič in Velika noč po osamosvojitvi Slovenije. nova24tv.si/slovenija, 12 str., 4. 12. 2020
– (ANKETA) Vrniti največjima krščanskima praznikoma Božiču in Veliki noči pravi pomen tudi v slovenski družbi. demokracija.si/fokus, 12 str., 25. 12. 2020
Naslov uredniški.
– Največja krščanska praznika Božič in Velika noč po osamosvojitvi. *Demokracija*, ANKETA
(1. del) 26/2021, št. 1, str. 48–49, 7. 1.
(2. del) 26/2021, št. 2, str. 42–43, 14. 1.
(3. del) 26/2021, št. 3, str. 44–45, 21. 1.
Naslov (zaradi omejenega prostora) uredniško skrajšan. Tretji del prispevka skrajšan za blizu eno tretjino (na str. 44–45), kar je sicer objavljeno v obeh spletnih prispevkih.
Anketa na Nova24TV je potekala od 1. do 17. decembra 2020. Prvo vprašanje med šestimi je anketirance spraševalo, ali podpirajo spoštljivo rabo »pisave obeh največjih krščanskih praznikov Božiča in Velike noči (in vseh drugih) v svetu in predkomunistični Sloveniji z veliko začetnico«. Sklenilo ga je vprašanje, ali naj ima krščanska vera na Slovenskem status avtohtonosti kot slovenski jezik. Izbor anketirancev je bil poimenski in sestavljen iz dveh skupin: v prvi so bili pomembni predstavniki Katoliške in Evangeličanske cerkve na Slovenskem, v drugi predstavniki vernikov, laikov, novinarjev demokratičnih glasil in politiki demokratične usmeritve, v vsaki je bilo devetnajst izbranih naslovnikov.
Anketo je vsebinsko zasnoval avtor. Za njeno izvedbo je bilo več poizvedb in stikov, tako so denimo po začetni pripravljenosti pri agenciji Parsifal in nato Družini nazadnje odstopili od sodelovanja. Bili so profesionalni napotki sodelavke ene od vidnih agencij za raziskavo javnega mnenja, ki zaradi nevtralnosti ne želi biti imenovana. Profesionalno je samo njeno izvedbo

prevzela diplomirana raziskovalka Katja Lendvaj s. p., Raziskave trga in javnega mnenja, Borova vas 13, Maribor. Dolg in koristen pogovor je potekal z ustanoviteljico in direktorico mednarodnega Inštituta za raziskovanje trga in medijev Mediana Janjo Božič Marolt, ki je izkazala velik interes za anketo. Svoji ustanovi je želela zagotoviti nevtralnost, ponudila pa je, da njeni sodelavci pripravijo vse naslove (poštne in elektronske) udeležencev ankete, kar se je v našo veliko pomoč tudi zgodilo.

Seveda je bilo treba pridobiti za anketo in s tem zvezane stroške vodilne pri Nova24TV. Takratni njen direktor mag. Aleš Hojs je dal vso podporo, podpiral je izvedbo še potem, ko je bil že minster Ministrstva za notranje zadeve v vladi Janeza Janše. Kot direktor ga je nasledil Boris Tomašič, viden soustvarjalec programov televizije Nova 24TV. Obžalovati je le, da ni bilo mogoče po anketi uresničiti načrtovane televizijske oddaje s tremi vidnimi predstavniki krščanske Cerkve na Slovenskem.

Kot kaže obravnava v vseh treh objavljenih prispevkih, izsledki ankete dovolj prepričljivo predstavljajo stanje demokratičnega duha na Slovenskem in njegovo razmerje do krščanskih vrednot. To še posebej potrjujejo komentarji, ki so bili na voljo udeležencem ankete.

- 150) *Dve spletni in tiskana objava:*
 – Slovenska sprava in dve fazi revolucije. *demokracija.si*, Komentar, 7. 4. 2021
 – Prispevek, ki ga v Delu niso objavili: Slovenska sprava in dve fazi revolucije. *nova24tv.si*, 10. 4. 2021 – 14 komentarjev
 – Slovenska sprava in dve fazi revolucije. *Demokracija* 26/2021, št. 18, str. 53, Kolumna, 6. 5.
 Besedilo je polemični odziv na izjavo Slovenske akademije znanosti in umetnosti Slovenska sprava, objavljeno v Delu.
- 151) *Tiskana in dve spletni objavi:*
 – Srednja Evropa rediviva! *Demokracija*, 26/2021, št. 14, str. 42–44, Tribuna, 8. 4.
 – Končno oživljena Srednja Evropa. *demokracija.si*, 13. 4. 2021
 Sprva objavljeno Srednja z malo začetnico in po moji intervenciji vrnjeno v prvotno obliko. – 24 komentarjev
 – Končno oživljena Srednja Evropa. *nova24tv.si*, 22. 4. 2021
 34 komentarjev
- 152) *Tiskana in spletna objava:*
 – Srbski imperializem, Milošević in njegove balkanske vojne. *Demokracija magazin »30 let samostojne Slovenije«*, 1. 6. 2021, str. 24–25, [nadnaslov] Tribuna
 Prispevek za to knjižno publikacijo Demokracije je nastal na osebno prošnjo urednika Metoda Berleca, obseg je bil omejen na 6.000 znakov s presledki. Meni priporočena tematika je bila slovensko osamosvajanje in razmerje do Srbije.
 – Srbski imperializem, Milošević in njegove balkanske vojne. *demokracija.si*, [nadnaslov: 30 let samostojne Slovenije], Fokus Izpostavljeno Slovenija, 24. 6. 2021
 Na spletu Demokracije je bila objavljena prva stran tiskanega članka (na dveh straneh), in napotitev na tiskano izdajo Demokracija magazin.
- 153) *Tiskana in spletna objava:*
 – Črna življenja štejejo za beli rasizem, sovraštvo, nasilje, ropanje, rušenje oblasti. *Demokracija* 26/2021, št. 22, str. 42–44, Tribuna, 3. 6.
 – Gibanje Črna življenja štejejo zlorabljeno za beli rasizem, sovraštvo, nasilje, ropanje, rušenje oblasti. *demokracija.si*, 7. 6. 2021
 Spletna izdaja z dopolnjenim naslovom. – Med tokrat štirimi komentarji navedimo kot pars pro toto ob enem dolgem tri kratka pohvalna sporočila, vsa »a day ago«. Luiggi: Težko se je ne strinjati s tem člankom, vse napisano je čista resnica, ki jo doživljam vsak dan!; Hribouc: g. Klemenčič – prima spis, kapo dol!; Nada: +++++ krasen zapis. Vreden deljenja po portalih ...
- 154) *Spletna, tiskana in druga spletna objava:*
 – Jankovičev beton ali uničevanje Ljubljane, poziv za odvzem županovega mandata. *demokracija.si*, 8. 10. 2021

S polstranskim portretom avtorja po naslovu. – Med pohvalami komentatorjev navedimo eno skrajno: g. Klemenčiča za PREDSEDNIKA SLOVENIJE.

– Jankovičev beton ali uničevanje Ljubljane. Demokracija 26/2021, št. 41, str. 46–47, Tribuna, 14. 10.

Uredniško skrajšan naslov.

– Jankovičev beton ali uničevanje Ljubljane: Poziv za odvzem županovega mandata. nova24tv.si, 24. 10. 2021

S celostranskim portretom avtorja do pasu na strani 4. – 45 komentarjev večinoma zelo kritičnih in močno odklonilnih do župana Jankoviča.

155) *Tiskana in tri spletne objave:*

– Vračanje k enopartijskemu sistemu. Kdaj normalnost? Demokracija 26/2021, št. 46, str. 34–36, Slovenija, 18. 11.

– Vračanje k enopartijskemu sistemu. Kdaj normalnost? demokracija.si, 21. 11. 2021, Fokus Izpostavljeno Slovenija, 21. 11. – 71 komentarjev

– Vračanje k enopartijskemu sistemu – kdaj normalnost? nova24tv.si/kolumna, 29. 11. 2021, komentarji

S celostranskim portretom avtorja po naslovu in na napovedniku z njegovim poudarjenim portretom. – Med komentarji nasprotovanje in ogorčenost proti staro–novi oblasti, zato tudi pohvale avtorju: Beli Sneg: Ko bi povprečen Slovenec kdaj prebral takšno čtivo. Kaj ko raje gleda kmetije, gostilne, milijonarje ..., ki jih pripravljajo stare udbovske trdnjave RTV, Pop in a kanalizacija; Odlična in realna analiza zadeve!!! Udbo-komunizem je zlo!!!!!!; plamen100: Odlično napisano! Niti ene povedi ni, s katero se ne bi mogel strinjati oz. da ni resnična. Avtor je pač realno in strokovno predstavil kruto slovensko realnost!; lukamiha: Prispevek dr. Klemenčiča bi moral prebrati vsak Slovenec, to je prava analiza naše osamosvojitve in časa po njej. Enkratno!!! RESNICA: Čestitke za dobro razlago v čem je problem. Dr. Klemenčič.

– Vračanje k enopartijskemu sistemu – kdaj normalnost? demokracija.si, Komentar, 30. 11. 2021

S polstranskim portretom avtorja pod naslovom.

2022

156) *Tiskana in tri spletne objave:*

– Predvolilno soočenje demokracije in nedemokracije na Slovenskem. Demokracija 27/2022, št. 11, str. 58–60, Tribuna, 17. 3.

– Predvolilno soočenje demokracije in nedemokracije na Slovenskem. demokracija.si, Komentar, 21. 3. 2022

– Predvolilno soočenje demokracije in nedemokracije na Slovenskem. nova24tv.si, 2. 4. 2022

– Laž na laž ali Kučanova demokracija in normalnost. demokracija.si, Fokus Slovenija, 3. 3. 2022

Naslov povzet po prvem mednaslovu prispevka.

157) *Tiskana in dve spletni objavi:*

– Volitve za demokratizacijo, dekomunizacijo in debalkanizacijo Slovenije. Demokracija 27/2022, št. 14, str. 60–62, Tribuna, 7. 4.

To je še zadnja tiskana objava v Demokraciji pod glavnim urednikom Jožetom Biščakom, ki je pred sredino leta 2022 odstopil iz zdravstvenih razlogov. Vodstvo tednika je znova prevzel Metod Berlec kot glavni in odgovorni urednik, tisto leto že t opravljenim doktoratom.

– (PREJELI SMO) Volitve za demokratizacijo, dekomunizacijo in debalkanizacijo Slovenije. demokracija.si, Slovenija, 10. 4. 2022

S celostranskim portretom avtorja po naslovu (na str. 2).

– Volitve za demokratizacijo. nova24tv.si, 12. 4. 2022

2023

158) *Dve spletni objavi:*

– Dr. Ivan Klemenčič: Sredina se potrjuje kot najboljše izhodišče za kolaboracijo. demokracija.si, Fokus Izpostavljeno Slovenija, 5. 5. 2023

Zaradi aktualnosti tematike sem ponudil glavnemu uredniku Demokracije dr. Metodu Berlec u za objavo že objavljeni članek v tedniku Demokracija in na njenem spletu leta 2019 z naslovom

Sredina boljše izhodišče za kolaboracijo. Urednik se je z objavo strinjal, svetoval je še, naj ga nekoliko posodobim, kar sem tudi storil. – V prvem odstavku sem najavil na koncu objavo tvita Janeza Janše iz leta 2019, s katerim je povzel zadnji stavek takat objavljenega besedila (gl. razdelek XV., leto 2019). Urednik je dodal v prvem odstavku v oklepaju, da objavljajo članek »na predlog avtorja«, napovedi in navedbe tvita pa ni objavil.

– Sredina se potrjuje kot najboljše izhodišče za kolaboracijo. nova24tv.si/kolumna, 22. 5. 2023

Objava s celostranskim portretom avtorja po naslovu. – Napoved Janševega tvita v prvem odstavku besedila je bila objavljena, Janšev tweet na koncu članka pa ne. Po mojem opozorilu je urednik Marko Tuš naslednji dan objavil tudi Janšev tweet.

Avtorji tweetov po prebranem besedilu zelo dobro razumejo politično in moralno stanje v državi. Karlina Bonifacij: »Hvala Bogu, to sem sama že zdavnaj dejala, točno tako, ne morejo biti krščanska stranka, če sodelujejo s komunisti in njihovo diktaturo. Ne moreš govoriti, da si kristjan, če sodeluješ s Holobom [mišljen je premier Golob s svojo primorsko izgovorjavo], ki nesmrto sovraži vse, kar diši po slovenstvu in krščanski veri !!!«

159) *Spletna in tiskana objava:*

– Še danes ključni dve fazi komunistične revolucije. nova24tv.si, 11. 5. 2023

Objava s celostranskim portretom avtorja po naslovu.

– Še danes ključni dve fazi komunistične revolucije. Demokracija 28/2023, št. 21, str. 56–58, Tribuna, 25. 5.

– Opomba avtorja. Kljub dvakratnemu pregledu besedila in vmes lektoriranju profesionalnega lektorja je mogoče, da je ostala še kakšna tipkarska napaka, za kar se bralcu opravičujemo.



S povabilom aktivno sodelovanje na Mednarodni konferenci Temna stran meseca II. Državni svet Republike Slovenije, 13. november 2018

[naslov na platnicah]

Ivan Klemenčič

Bibliografija z življenjepisom

Sestavil avtor

Ljubljana 2023